

Bibliografia

- Adámez, G., y Martínez, L. (2021). Patrimonio escrito, historia pública e itinerarios turísticos: una experiencia docente transversal, *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 19(1), 11-25. <https://doi.org/10.4995/redu.2021.14098>
- Akçayır, M., y Akçayır, G. (2017). Advantages and challenges associated with augmented reality for education: a systematic review of the literature. *Educational Research Review*, 20, 1-11.
- Alex, B., Grover, C., Tobin, R., y Oberlander, J. (2019). Geoparsing historical and contemporary literary text set in the City of Edinburgh. *Language Resources y Evaluation*, 53, 651-675. <https://doi.org/10.1007/s10579-019-09443-x>
- Almeida, H., Carvalho, F. L., Agapito, D., y Rosa, M. P. (2024). *Impacte da Inteligência Artificial (IA) na Construção de um Turismo Experiencial Inclusivo: O Papel da IA na Construção de Experiências Memoráveis*. Sílabas y Desafios.
- Àlvarez, T. (2005). Dona Maria Antònia de Bearn. En T. Àlvarez *et al.*, *Contes 2005* (pp. 55-63). La Busca Edicions.
- Amores-Valencia, A. J., Burgos, D., y Branch-Bedoya, J. W. (2023). The Impact of Augmented Reality (AR) on the Academic Performance of High School Students. *Electronics*, 12(10), 2173.
- Anderson, L. W., y Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives* (Abridged ed.). Longman.

- Andrés Estellés. V. (1996). *Mural del País Valencià* (3 vols.). Tres i Quatre.
- Anglès, J. (2024). Entrevista a Fina Anglès. En Aitana Alzamora, *Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 125-139) [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de Lleida].
- Anheim, É., y Lilti, A. (2010). L'histoire et la littérature. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 65(2), 253-274.
- Arriaga, A. (2019) De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte. *Heritage y Museography*, 20, pp.189-206. <https://doi.org/10.34810/hermusn20id369682>
- Auden, W. H. (1945). *Paysage moralisé*. En *The collected poetry of W. H. Auden* (pp. 47-48). Random House.
- Augé, M. (1997). *La guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction*. Seuil.
- Augé, M. (2006). *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Gedisa.
- Auster, P. (1985). *The New York Trilogy*. Sun and Moon Press.
- Azorín (2005). *La ruta de don Quijote* (Ed. José María Martínez Cachero). Cátedra.
- Azorín [José Martínez Ruiz]. (1905/1998). *La ruta de Don Quijote*. Alianza Editorial.
- Bajtín, M. (1982). Tiempo y espacio en las novelas de Goethe. En *Estética de la creación verbal* (pp. 216-247). Siglo XXI.
- Baleiro, R., y Quinteiro, S. (2018). *Key concepts in literature and tourism studies*. Universidade de Lisboa.
- Balzac, H. de. (1842-1855). *La comédie humaine*. Furne.
- Bandinelli, A. M., y Fasan, E. (2024). *Il turismo letterario: Suggestioni, casi e potenzialità di sviluppo. Turismo e Psicologia*, 17(1), 33-45.
- Barnes, J. (1998). *England, England*. Jonathan Cape.
- Barnés, J. (2020). Entrevista a Judit Barnés. En Florencia Mújica, *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias en Cataluña* (pp. 41-43) [Trabajo de Fin de Máster, Universitat de Barcelona].
- Baroja, P. (1904). *La busca*. Pueyo.
- Barrie, J. M. (1911). *Peter and Wendy*. Hodder y Stoughton.
- Barthes, R. (1985). *L'aventure sémiologique*. Éditions du Seuil.
- Barton, D., y Hamilton, M. (1998). *Local literacies: Reading and writing in one community*. Routledge.
- Bataller, A. (2010). Quan l'activitat docent es trasllada fora de l'aula: rutes i viatges lingüístics i literaris. En *CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques 2010*. Universitat de Girona. <http://hdl.handle.net/10256/2992>
- Bataller, A. (2013a). Rutes literàries i formació literària per a futurs docents. En P. Pilán, J. F. de Lamo, y B. Gallardo (Eds.), *Propostes d'Innovació Educativa* (Anejos de @tic, 3, pp. 16-25).
- Bataller, A. (2013b). Digital storytelling: A documentary reportage to show and to test didactic itineraries based on literary tours. En M. Alcantud, y C. Gregori-Signes (Eds.), *Experiencing Digital Storytelling* (pp. 14-24). JPM Ediciones.
- Bataller, A. (2014a). Per a una didàctica de la llengua i la literatura vinculada al territori. En A. Bataller, y H. Hernández Gassó (Eds.), *Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies literàries* (pp. 13-22). Publicacions de la Universitat de València.
- Bataller, A. (2014b). Hipertextos literaris georeferenciats i dispositius didàctics per a l'estímul de la competència literària. En O. Cleger y J. M. de Amo (Eds.), *La educación*

- literaria y la e-literatura desde la minificción: Enfoques hipertextuales para el aula* (pp. 334-346). Universitat de Barcelona.
- Bataller, A. (2021a). Parcours littéraires et création de dispositifs didactiques dans la formation de futurs enseignants: Les résultats du projet *Géographies littéraires 3.0*. En M. Fournier y F. Troin (Eds.), *Cartographies en mouvement. Parcours sensibles. Narration et participation* (pp. 233-244). Presses universitaires Blaise-Pascal.
- Bataller, A. (2021b). Llocs literaris per a la mediació de l'obra literària de Josep Lozano. En *Actes de la VII Jornada sobre Escriptors Valencians Actuals. Josep Lozano* (pp. 67-80). Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- Bataller, A. (2021c). Récit de voyage et expérience de l'espace: la Méditerranée écrite et vécue par Josep Piera. *Le Globe. Revue genevoise de géographie*, 161, 19-37.
- Bataller, A. (2024). Rutes literàries i Estellés, no cal dir més. *Plecs d'història local*, 195, 18-19.
- Bataller, A., y Asensi, E. (2021). Itinerarios didácticos interdisciplinarios en educación literaria e histórica: Un estudio de caso con futuras maestras y maestros. En E. Castro (Coord.), *Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital* (pp. 525-543). Dykinson.
- Bataller, A., y Linares, J. J. (2024). Rutes literàries en educació i turisme amb l'app "RuTIC". *UTE Teaching y Technology (Universitas Tarraconensis)*, 3, e3897. <https://doi.org/10.17345/ute.2024.3897>
- Bataller, A., y Oviedo, J. (2025). RuTIC: innovació tecnològica i interdisciplinarietat per accedir al patrimoni literari mediterrani. En M. González y D. Velarde (Eds.), *Investigación e innovación educativa a través del conocimiento* (pp. 27-37). Octaedro.
- Baudelaire, C. (2008). *El pintor de la vida moderna (1863)* (S. Acierno y J. Baquero Cruz, Ed., Trad. y Notas). Langre.
- Bautista, E. (2020). Viaje con Cervantes (I): La Ruta de Don Quijote en el siglo XXI. En H. C. Hagedorn, S. Molina Plaza, y M. Rigal Aragón (Coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo* (pp. 271-291). Universidad de Castilla-La Mancha.
- Beacco, J.-C., Byram, M., Cavalli, M., Coste, D., Egli Cuenat, M., Goullier, F., y Panthier, J. (2010). *Guide for the development and implementation of curricula for plurilingual and intercultural education* (Language Policy Division, Council of Europe). <https://www.coe.int/lang>
- Beames, S., Higgins, P., y Nicol, R. (2011). *Learning Outside the Classroom. Theory and Guidelines for Practice*. Routledge.
- Bednarz, Sarah y Kemp, Karen. (2011). Understanding and nurturing spatial literacy. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 21, 18-23. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.07.005>
- Bel, J. C., Colomer, J. C., y Valls, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: Actividades con imágenes en manuales escolares. *Educación XXI*, 22(1), 353-374. <https://doi.org/10.5944/educXXI.20008>
- Bello, X. (2002). *Historia universal de Paniceiros*. Debate.
- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Akal.
- Benson, P. (2021). *Language learning environments: Spatial perspectives on SLA*. Bristol: Multilingual Matters. <https://doi.org/10.21832/BENSON4825>
- Berque, A. (1995). *Les raisons du paysage. De la Chine antique aux environnements de synthèse*. Hazan.

- Bianchi, C. (1993). *Tras los pasos de Hemingway en La Habana*. Jesús Franco Editor.
- Billelabeitia, M. M. (2025). *Esteban Urkiaga, Lauaxeta. Caminar la literatura: Un itinerario literario por la vida y la obra del poeta con jóvenes lectores. Límite*, 19(1), 215-238.
- Blasco Ibáñez, V. (1894). *Arroz y tartana*. Sempere y Compañía.
- Blasco Ibáñez, V. (1925). *El papa del mar*. Prometeo.
- Boboc, R. G., Băutu, E., Gîrbăcia, F., Popovici, N., y Popovici, D. M. (2022). Augmented reality in cultural heritage: An overview of the last decade of applications. *Applied Sciences*, 12(19), 9859. <https://doi.org/10.3390/app12199859>
- Bonniot-Mirloup, A., y Blasquie, H. (2016). De l'œuvre aux lieux: la maison d'écrivain pour passerelle (France). *Territoire en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, (31-32), 1-19.
- Booth, A. (2016). *Homes and haunts: Touring writers' shrines and countries*. Oxford University Press.
- Bordons, G. (2010). Criteris per al desenvolupament de la didàctica dels productes literarioculturals. En G. Bordons (Ed.), *Manual de gestió del patrimoni literari de l'Alt Pirineu i Aran* (pp. 60-64). Farrera de Pallars / Tremp: Centre d'Art i Natura (CAN) / Garsineu Edicions.
- Bordons, G. (2011). La formació literària en l'aprenentatge de la llengua. En *La mirada experta. Ensenyar i aprendre llengües* (pp. 65-75). CIREL.
- Bordons, G. (2017). La implicació de l'alumnat en projectes de literatura i territori. En A. Bataller, H. Hernández Gassó y A. Martín (Coords.), *Festa popular, territori i educació* (pp. 149-157). Universitat de València.
- Borja, J. (2025). «Castalla, el castell del cel»: la ruta literària RuTIC d'Enric Valor. En M. González, y D. Velarde-Camaqui (Eds.), *Investigación e innovación educativa a través del conocimiento* (pp. 38-47). Octaedro.
- Bové, M. (2024). Entrevista a Montserrat Bové. En A. Alzamora, *Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 147-165) [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de Lleida].
- Brousseau, M. (1996). *Des romans-géographes: Essai de géographie littéraire*. L'Harmattan.
- Burckhardt, L. (2015). *Why is landscape beautiful? The science of strollology* (M. Ritter y M. Schmitz, Eds.). Birkhäuser.
- Busquet, J. (2010). La educación en paisaje: una oportunidad para la escuela. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 65, 7-16.
- Buttimer, A. (1976). Grasping the Dynamism of Lifeworld. *Annals of the Association of American Geographers*, 66(2), 277-292.
- Buzova, D., Sanz-Blas, S., y Cervera-Taulet, A. (2023). Co-creating emotional value in a guided tour experience: The interplay among guide's emotional labour and tourists' emotional intelligence and participation. *Current Issues in Tourism*, 26(11), 1748-1762. <https://doi.org/10.1080/13683500.2022.2062587>
- Cabré, J. (1991). *Senyoria*. Proa.
- Cabré, J. (2004). *Les veus del Pamano*. Proa.
- Calvino, I. (1972). *Le città invisibili*. Einaudi.
- Campos, M., y Martos, E. (Coords.). (2014). *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura: Lecturas en las universidades públicas andaluzas*. Marcial Pons.
- Camus, A. (1942). *L'Étranger*. Gallimard.
- Canvat, K. (2002). De l'enseignement à l'apprentissage de la littérature ou des savoirs aux compétences. *Tréma*, 19, 77-92.

- Cañizares, M. C. (2008). La “Ruta de Don Quijote” en Castilla-La Mancha (España): nuevo itinerario cultural europeo. *Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje*, 21-22, 55-75.
- Cassany, D., y Castellà, J. M. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva, Florianópolis*, 28(2), 353-374.
- Castellanos, P., Massarani, L., Vieira, W., Álvaro, M., Norberto-Rocha, J., Singer-Sochet, S., y Sánchez, E. (2022). La figura del mediador en la relación entre el museo y el público: Estudio de caso del MIDE de México. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 609-626. <https://doi.org/10.5209/aris.75787>
- Castiglioni, B. y Cisani, M. (2022). The complexity of landscape ideas and the issue of landscape democracy in school and non-formal education: exploring pedagogical practices in Italy. *Landscape Research*, 47(2), 142-154. <https://doi.org/10.1080/01426397.2020.1741528>
- Cavalli, D. (2015). *La construcción de significado y la experiencia estética como actividades socioculturalmente mediadas: Un estudio de casos sobre respuestas a la poesía de alumnos de secundaria* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona].
- Cavarero, A. (2000). *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. Routledge.
- Cela, C. J. (1948). *Viaje a la Alcarria*. Revista de Occidente.
- Cela, C. J. (1951). *La colmena*. Emecé.
- Cela, C. J. (1986). *Nuevo viaje a la Alcarria*. Plaza y Janés.
- Cela, C. J. (2023). *Viaje a la Alcarria / Nuevo viaje a la Alcarria*. Barcelona:
- Cely, A. y Moreno, N. (2006). La literatura: una estrategia para la enseñanza y comprensión de la geografía en la escuela. *Geoenseñanza*, 11(2), 249-260.
- CEP (2000). *Convenio Europeo del Paisaje (Florenia, 20 de octubre de 2000)*. Consejo de Europa. Recuperado de <https://rm.coe.int/16802f3fbd>
- Certeau, M. de. (1980). *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. Gallimard.
- Cervantes, M. de. (2015). *Don Quijote de la Mancha* (F. Rico, Ed.). Alfaguara / Real Academia Española.
- Chang, K.-E., Hou, H.-T., Pan, C.-Y., Sung, Y.-T., y Chang, Y.-L. (2015). Apply an augmented reality in a mobile guidance to increase sense of place for heritage places. *Journal of Educational Technology & Society*, 18(2), 166-178.
- Chiellino, C. (2001). *Parole erranti. Emigrazione, letteratura e interculturalità. Saggi 1995-2000*. Cosmo Iannone Editore, 2001
- Chumillas, J., Güell, M., y Quer, P. (2022). The use of ICT in tourist and educational literary routes: The role of the guide. In C. M. Q. Ramos, S. Quinteiro, y A. R. Gonçalves (Eds.), *ICT as innovator between tourism and culture* (pp. 15-29). IGI Global.
- Cohen, E. (1985). The tourist guide: The origins, structure and dynamics of a role. *Annals of Tourism Research*, 12(1), 5-29. [https://doi.org/10.1016/0160-7383\(85\)90037-4](https://doi.org/10.1016/0160-7383(85)90037-4)
- Colomer, J. C. (2025). RuTIC: Innovació tecnològica per a la creació d'experiències immersives de rutes literàries en el paisatge mediterrani. En J. M. Esteve-Faubel y M. Urrea-Solano (Eds.), *Humanidades y conocimiento como ejes del pensamiento crítico* (pp. 26-33). Octaedro.
- Colomer, T. (2004). El papel de la mediación en la formación de lectores. Dins Teresa Colomer, Emilia Ferreiro i Felipe Garrido (Eds.), *Lecturas sobre lecturas* (3a ed., pp. 9-30). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura).
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica.

- Colomer, T. (2014). El aprendizaje de la competencia literaria. En Carlos Lomas (Ed.), *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje* (pp. 110-122). Octaedro.
- Colomer, T., y Munita, F. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de magisterio: nuevos desafíos para la formación docente, *Lenguaje y textos*, 38, 37-45.
- Cortázar, J. (1963). *Rayuela*. Sudamericana.
- Cosgrove, D. E. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. Croom Helm.
- Cruz, M. (2019). Mediación docente en la educación literaria en Secundaria. *Campo Abierto*, 38, 5-18.
- Cuenca, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96.
- Cuenca, J. M., y Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para educación infantil: El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 113-123.
- Cuenca, J. M., y Estepa, J. (2013). La educación patrimonial: líneas de investigación y nuevas perspectivas. En J. Estepa (Ed.), *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias* (pp. 343-355). Universidad de Huelva.
- Curtius, E. R. (1948). *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern: A. Francke.
- Cutshall, S. (2012). More Than a Decade of Standards: Integrating ‘Cultures’ in Your Language Instruction. *The Language Educator*, 7(3), 32-37.
- Dagenais, D., Moore, D., y Sabatier, C. (2012). Lire la ville. Exploiter le paysage linguistique pour une approche plurilingue intégrée. En C. Cortier, y M. Cavalli (Eds.), *Langues régionales/minoritaires dans l'éducation bi-/plurilingue: langues d'ici, langues d'ailleurs* (pp. 25-28). Éditions du Conseil de l'Europe.
- Davidson, J., Bondi, L., y Smith, M. (eds.) (2007). *Emotional Geographies*. Aldershot: Ashgate.
- Deaton, C., Deaton, M., y Tran, D. (2018). Integrating augmented reality into literacy instruction. *Journal of Literacy and Technology*, 19(1), 3-25.
- Debord, G. (1958). *Théorie de la dérive. Internationale Situationniste*, 2, 50-54.
- DeGraff, A. (2016). *Trazado: Un atlas literario*. Impedimenta.
- Dekiss, J.-P. (2002). Les maisons d'écrivain de la seconde génération. In M. Baranger & S. Klein (Eds.), *Lieux littéraires et cultures en Europe: Actes des septièmes rencontres des maisons d'écrivain* (Bourges, 15-17 novembre 2002, pp. 46-48). Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires.
- Dekiss, J.-P. (2009). La maison d'un écrivain, utopie ou enjeu de société. *Revue d'histoire littéraire de la France*, 109(4), 783-795. <https://doi.org/10.3917/rhlf.094.0783>
- Delibes, M. (1998). *El hereje*. Destino.
- Díaz-Plaja, A., Prats, M., y Ramos, J. M. (2015). *Descubriendo dragones por Barcelona: un proyecto literario e intercultural*. En C. Arbonés, M. Prats, y E. Sanahuja (Eds.), *Literatura 2.0 en el aula: propuestas y experiencias* (pp. 43-54). Octaedro.
- Dickens, C. (1838). *Oliver Twist*. Bentley.
- Domínguez, A., y López, R. (2017). Formación de maestros y educación patrimonial, *Estudios Pedagógicos*, 43(4), 49-68.
- Domínguez, M. (2002a, 16 de agosto). La torre de Montaigne. *El País*. https://elpais.com/diario/2002/08/16/cvalenciana/1029525570_850215.html
- Domínguez, M. (2002b, 21 de agosto). El valle de Petrarca. *El País*. https://elpais.com/diario/2002/08/21/cvalenciana/1032574752_850215.html

- Domke, C. (2015). *Prohibition signage in public places: On the functional organization of different media, communication forms and text types*. *10plus1: Living Linguistics*, 1. Recuperado de http://10plus1journal.com/?page_id=255
- Dufays, J.-L. (2019). *État des recherches en didactique de la littérature*. En Nathalie Denizot, Jean-Louis Dufays y Brigitte Louichon (Eds.), *Approches didactiques de la littérature* (pp. 17-32). Presses Universitaires de Namur.
- Eco, U. (2013). *Historia de las tierras y los lugares legendarios*. Lumen.
- Elkin, L. (2019). *Flâneuse. La mujer que camina por la ciudad*. Seix Barral.
- Erkoçi, I. (2022). Literary tourism apps. En S. Quinteiro & M. J. Marques (Eds.), *Working definitions in literature and tourism: A research guide* (pp. 87-88). CIAC Editions.
- Espais Escrits (2024). *La lectura en veu alta: Document de bones pràctiques* (octubre 2024). <https://www.espaisescrits.cat/storage/01JJVDEGG40HDBKESBDNQTKSWF.pdf>
- Espinosa, J. A. (2016). *Casas de escritores: construcción y destrucción de un patrimonio personal*. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2(2), 95-109.
- Fabre, D. (2001). Maison d'écrivain: L'auteur et ses lieux. *Le Débat*, 115(3), 172-177. <https://doi.org/10.3917/deba.115.0172>
- Falcones, I. (2006). *La catedral del mar*. Grijalbo.
- Faulkner, W. (1936). *Absalom, Absalom!* Random House.
- Fenu, C., y Pittarello, F. (2018). Svevo tour: The design and the experimentation of an augmented reality application for engaging visitors of a literary museum. *International Journal of Human-Computer Studies*, 114, 20-35. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2018.01.009>
- Fernández, A., González, I., y Pérez, M. (2012). Callejeros literarios: Una propuesta para la educación literaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 157-167.
- Ferreira, A., y Villares, M. (2023). Literary tourism: The new challenges facing the certified tourist guide. In J. V. Carvalho, A. Abreu, P. Liberato, & A. Peña (Eds.), *Advances in tourism, technology and systems: Selected papers from ICOTTS 2022, volume 1* (pp. 167-178). Springer Nature Singapore.
- Florey, S., y Cordonier, N. (2019). Dix-sept années de recherches en didactique de la littérature (2001-2016): Typologie, histoire, perspectives. In N. Denizot, J.-L. Dufays, & B. Louichon (Eds.), *Approches didactiques de la littérature* (pp. 17-32). Presses Universitaires de Namur.
- Fojas, F. (2017). *La transposición didáctica en las rutas literarias* [Trabajo de Fin de Máster, Universitat de València].
- Fombona, J., y Vázquez, E. (2017). Posibilidades de utilización de la geolocalización y RA en el ámbito educativo. *Educación XXI*, 20(2), 319-342.
- Fontanili, F. (2015). *Casa di Giulietta, metamorfosi di una dimora storica: Reale e ideale si uniscono nel presente* [Tesis Doctoral, Università di Bologna].
- Fuster, J. (1962). *El País Valenciano*. Destino.
- García de la Vega, A. (2004). El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Didáctica geográfica*, 6, 79-95.
- García Gómez, S. (2018). Del papel al mapa: Las posibilidades de la georreferenciación en los Estudios Literarios. *Revista de Humanidades Digitales*, 2, 120-141. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.2.2018.22141>
- García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Sudamericana.
- García Sáenz de Urturi, E. (2016). *El silencio de la ciudad blanca*. Planeta.
- García, M. J., y Caballer, C. (2008). Un paratge natural com a eix transversal. *Escola Catalana*, 446, 34-36.

- Gillate, I., Vicent, N., Gómez-Redondo, C., y Martín-Cepeda, S. (2017). Características y dimensión educativa en apps de educación patrimonial. *Revista de Estudios Pedagógicos*, 43(4), 115-136.
- Giramé, R. (2014). Els mapes literaris a Internet: Anàlisi dels webs de literatura georeferenciada dels Països Catalans. En A. Bataller y H. Hernández (Eds.), *Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies literàries* (pp. 31-38). Universitat de València.
- Goethe, J. W. (2001). *Viaje a Italia* (Manuel Scholz, Trad.). Iberia.
- Gómez, I. M., Rovira, J., y Ruiz, M. (2019, October). Transformación de MOOC en REA: Rutas literarias para aprender español a través de Google Earth™. In *MOOCs, language learning and mobility: Design, integration, reuse* (Milton Keynes, United Kingdom). <https://hal.science/hal-02860276>
- Gouchan, Y. (2023). Literary parks. Dins Rita Baleiro, Giovanni Capecechi i Jordi Arcos-Pumarola (Orgs.). *E-Dictionary of Literary Tourism*. University for Foreigners of Perugia.
- Grevtsova, I. (2013). El patrimonio urbano al alcance de la mano: arquitectura, urbanismo y apps. *HeryMus. Heritage y Museography*, 13, 36-43.
- Gros, F. (2014). *Andar, una filosofía*. Taurus.
- Güell, M. (2020). Entrevista a Mia Güell. En Florencia Mújica, *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias en Cataluña* (pp. 43-44) [Trabajo de Fin de Máster, Universitat de Barcelona].
- Hein, G. E (2004). John Dewey and Museum Education. *Curator* 47(4), 413-427. <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.2004.tb00136.x>
- Hendrix, H. A. (2008). *Writers' houses and the making of memory*. Taylor y Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203939680>
- Hernández Ortega, J., y Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 8, 80-98.
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales, *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 225-236.
- Hernández-Ortega, J., Rovira-Collado, J., y Álvarez-Herrero, J. F. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*, 30, 122-134. <https://doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2013.333>
- Herrera, A. (2025). La ruta del Arcipreste de Hita: una propuesta de viaje cultural. En S. García Esteban (Coord.), *Hita y el "Libro de buen amor": estudios multidisciplinares* (pp. 131-149). Aula Magna / McGraw-Hill.
- Herrera, R., e Izquierdo-Doménech, J. (2025). Entre bytes y letras: el paisaje literario del Mediterráneo en realidad aumentada. En J. M. Esteve-Faubel y M. Urrea-Solano (Eds.), *Humanidades y conocimiento como ejes del pensamiento crítico* (pp. 34-43). Octaedro.
- Hilario, P. (2015). Los recursos educativos no formales en la educación formal: aproximación a los museos y las rutas literarias como textos. *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 4.
- Homero (1991). *La Odisea* (L. Segalá, y Estalella, Trad.; A. López Eire, Ed.; Reimp. de la 1.ª ed. de 1951). Espasa-Calpe.
- Huang, Y., Li, H., y Fong, R. (2016). Using augmented reality in early art education: a case study in Hong Kong kindergarten. *Early Child Development* <https://doi.org/10.1080/03004430.2015.1067888>

- Humboldt, A. (1849). *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*. Cotta.
- Huxley, A. (1932). *Brave New World*. Chatto y Windus.
- Jara, M. Á. (2020). El enfoque interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas. Reflexiones epistemológicas y metodológicas. *Clío y Asociados. La historia enseñada*, 30, 75-89. <https://doi.org/10.14409/cya.v0i30.8951>
- Jauss, H. R. (1987). Cambio de paradigma en ciencia literaria. En Dietrich Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 59-71). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Jauss, H. R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus.
- Joyce, J. (1914). *Dubliners*. Grant Richards.
- Joyce, J. (1922). *Ulysses*. Shakespeare and Company.
- Kern, R. (2000). *Literacy and Language Teaching*. Oxford University Press
- Kerouac, J. (1957). *On the Road*. Viking Press.
- Kinloch, V. (2009). Literacy, Community, and Youth Acts of Place-Making. *English Education*, 41(4), 316-336.
- Kortabitarte, A., Ibáñez-Etxeberria, A., Luna, Ú., Vicent, N., Gillate, I., Molero, B., y Kintana, J. (2018). Dimensiones para la evaluación de aprendizajes en apps sobre patrimonio. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 17-33. <https://doi.org/10.58265/pulso.5104>
- Kress, G. (2010). *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. RoutledgeFalmer.
- Lakoff, G., y Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York Basic Books.
- Landry, R., y Bourhis, R. Y. (1997). Linguistic Landscape and Ethnolinguistic Vitality: An Empirical Study. *Journal of Language and Social Psychology*, 16(1), 23-49
- Le Breton, D. (2015). *Elogio del caminar*. Siruela.
- Le Goff, J. (1991). Documento/monumento. En *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario* (pp. 227-239). Paidós.
- Leeman, J., y Modan, G. (2009). Commodified language in Chinatown: A contextualized approach to linguistic landscape. *Journal of Sociolinguistics*, 13(3), 332-362.
- Leiva, J., y Moreno, I. (2015). Tecnologías de geolocalización y realidad aumentada en contextos educativos: Experiencias y herramientas didácticas. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 31.
- Leow, F. T., y Ch'ng, E. (2021). Analysing narrative engagement with immersive environments: Designing audience-centric experiences for cultural heritage learning. *Museum Management and Curatorship*, 36(4), 342-361. <https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1914136>
- Lévi-Strauss, C. (1988). *Tristes trópicos*. Paidós.
- Lewis, C. S. (1950-1956). *The Chronicles of Narnia*. Geoffrey Bles.
- Lluch, G. (2013). *La lectura en català per a infants i adolescents: Història, investigació i polítiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Lope de Vega. (1619). *Fuenteovejuna*. Imprenta Real.
- López Sáenz, V. (2007). Museos literarios del mundo: Un breve repaso al estado de la cuestión. *RdM. Revista de Museología*, 38, 89-99.
- López, M., y Asiáin, A. (2017). Una propuesta de mediación de cuentos y leyendas de Navarra realizada por alumnado de los Grados en Maestro en Infantil y Primaria. En *Patrimonio y creatividad: miradas educativas* (pp. 373-386). Verdelis.

- Lowenthal, D. (1975). Past Time, Present Place: Landscape and Memory. *Geographical Review*, 65(1), 1-36.
- Lozano, J. (1980). *Crim de Germania*. Tres i Quatre.
- Luchetta, S, y Peterle, G. (2018). Il fumetto e la mappa: Per una didattica creativa della cartografia. En D. Gallinelli y S. Malatesta (Eds.), *Corpi, strumenti, narrazioni. Officine didattiche per una geografia inclusiva* (pp. 124-138). FrancoAngeli. <https://doi.org/10.3280/9788891775818>
- Luis, Á., y Urteaga, L. (Eds.). (1982). *La salida de campo: una experiencia didáctica*. Laia.
- Luna, U., Ibáñez-Etxeberria, A., y Rivero, P. (2019). *El patrimonio aumentado. 8 apps de Realidad Aumentada para la enseñanza-aprendizaje del patrimonio*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(1), 43-62.
- Maas, M. J., y Hughes, J. M. (2020). Virtual, augmented and mixed reality in K-12 education: A review of the literature. *Technology, Pedagogy and Education*, 29(2), 231-249. <https://doi.org/10.1080/1475939X.2020.1737210>
- MacCannell, D. (1976). *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. Schocken Books.
- Magris, C. (1986). *Danubio*. Trad. Joaquín Jordá. Anagrama.
- Maingain, A., y Dufour, B. (2016). Comment aborder la complexité avec méthode? En M. De Kesel, J. L. Dufays, J. Plumet, y M. E. Ricker (Eds.) *Vers l'interdisciplinarité. Croiser les regards et collaborer dans l'enseignement secondaire* (pp. 25-41). Presses universitaires de Louvain.
- Malinowski, D. (2010). Showing seeing in the Korean linguistic cityscape. In E. Shohamy, E. Ben-Rafael and M. Barni (eds) *Linguistic Landscape in the City* (pp. 199-215). Multilingual Matters.
- Manguel, A. (2005). *La biblioteca de noche*. Alianza.
- Marqués, C. (2009). *Ausià i Martorell a la motxilla* [IV Premi d'Experiències de Foment de la Lectura «Ciutat d'Alzira»]. Ajuntament d'Alzira.
- Marsé, J. (1984). *El amante bilingüe*. Seix Barral.
- Martin, G. R. R. (1996-2011). *A Song of Ice and Fire* [Juego de Tronos]. Bantam / Gigamesh.
- Martínez de Pisón, E. (2017). El puesto de la cultura en el paisaje, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 84, 37-49.
- Mascarell, P. (2023). *Reflexiones de una andariega de ciudad*. La Caja Books.
- Massey, D. (2005). *For space*. Thousand Oaks, Sage.
- Medir, R. M. (2003). Salir de la escuela: entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 26-35.
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mendoza, A. (2002). Las funciones del profesor de literatura: Bases para la innovación. En *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 12 (pp. 109-140). Publicaciones ICE, Universidad de Zaragoza.
- Mendoza, E. (1975). *La verdad sobre el caso Savolta*. Seix Barral.
- Mendoza, E. (1986). *La ciudad de los prodigios*. Seix Barral.
- Miguélez-Juan, B., Rius, J., y García-Sampedro, M. (2019). Competencia digital docente y patrimonio cultural: formación para la innovación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(3), 43-58.
- Mínguez, C. (2021). Teaching Tourism: Urban Routes Design Using GIS Story Map. *Investigaciones Geográficas*, 75, 25-42.

- Miró, G. (1928). *Años y leguas*. Biblioteca Nueva.
- Miró, G. (1938). *El libro de Sigüenza*. Biblioteca Nueva.
- Molina, C. A. (2015). *Todo se arregla caminando*. Siruela.
- Molina, M. (2017). *Desarrollo y evaluación de la competencia lecto-literaria en el bachillerato* [Tesis doctoral, Universitat d'Alacant].
- Moncada, J. (1996). *Camí de sirga*. La Magrana.
- Monferrer-Palmer, A. (2025). Borriana: literatura, paisatge i realitat augmentada. Una nova mirada al patrimoni cultural valencià. En J. M. Esteve-Faubel y M. Urrea-Solano (Eds.), *Humanidades y conocimiento como ejes del pensamiento crítico* (pp. 94-105). Octaedro.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Association Montessori International.
- Monteverde, J. (Ed.). (2024). *Psicogeografía: Trayectoria de un método*. Pepitas de Calabaza.
- More, T. (1516). *Utopia*. Dirk Martens.
- Moreno, N., y Onieva, J.L. (2017). Herramientas y propuestas de innovación basadas en la tecnología de realidad aumentada aplicadas a la literatura infantil y juvenil. *Tejuelo*, 25, 217-244.
- Moretti, F. (2005). *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*. Verso.
- Morin, E. (2021). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco.
- Munita, F. (2019). Perspectivas actuales en didáctica de la literatura. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language y Literature*, 12(3), 1-6. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.853>
- Munita, F. y Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura: configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles Educativos*, 41(164), 154-170.
- Munmany, M. (2014). El patrimoni literari català: Recursos educatius en xarxa. En A. Batailler y H. Hernández (Eds.), *Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geographies literàries* (pp. 39-42). Universitat de València.
- Muñoz Molina, A. (2018). *Un andar solitario entre la gente*. Seix Barral.
- Muñoz Puelles, V. (1998). *Óscar y el león de Correos*. Anaya.
- Musil, R. (1930-1942). *Der Mann ohne Eigenschaften*. Rowohlt Verlag.
- Neira-Piñeiro, M. R., Fombella, I., y del Moral, M. E. (2019). Potencialidad didáctico-creativa de un álbum ilustrado enriquecido con realidad aumentada. *EDMETIC. Revista de Educación Mediática y TIC*, 8(2), 108-128. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v8i2.11567>
- New London Group (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60-93.
- Nikolarakis, A., y Koutsabasis, P. (2024). Mobile AR Interaction Design Patterns for Storytelling in Cultural Heritage: A Systematic Review. *Multimodal Technologies and Interaction*, 8(6), 52. <https://doi.org/10.3390/mti8060052>
- Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva.
- Nogué, J. (2008, 30 de enero). El arte de pasear. *La Vanguardia. Suplemento de Cultura*.
- Nooteboom, C. (2009). *Tumbas: De poetas y pensadores* (M. Condor, Trad.; fotografías de S. Sassen). Siruela.
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius loci: Paesaggio, ambiente, architettura* (A. M. De Dominici, Trad.). Electa.
- Nunes, M. (2017). *Rutes literàries de Barcelona: Teresa Juvé, Narcís Oller, Josep M. de Sagarra, Montserrat Roig*. Editorial Meteora.

- Nunes, M. (2024). *Entrevista a Maria Nunes*. En Aitana Alzamora, Margarida Aritzeta: *entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 141-146) [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de Lleida].
- Olivé, M., y Ramos, J. M. (2024). La literaturització d'espais: una estratègia per agermanar lectura i territori. *Full de lectura*, (2). <https://fulldelectura.com/literaturitzacio-despais/>
- Oliver, C. F. (2018). *Atlas de los lugares literarios* (J. Fuentes, Il.). Montena.
- Onieva, J. L. (2016). Los libro tráiler y la geolocalización como recursos innovadores para el fomento de la lectura y la difusión de la literatura en las aulas de educación primaria. En *Edunova TIC 2016, Conference Proceedings* (pp. 698-700). REDINE.
- Oriol, C., y Bové, M. (2025). «Ruta de Tarragona. Veus de dona»: literatura i turisme cultural en una app. En M. González y D. Velarde (Eds.), *Investigación e innovación educativa a través del conocimiento* (pp. 179-189). Octaedro.
- Orwell, G. (1949). *Nineteen Eighty-Four*. Secker y Warburg.
- Ovidio Nasón, P. (2003). *Metamorfosis* (A. Ramírez de Verger, y F. Navarro Antolín, Trads.; A. Ramírez de Verger, Introd. y notas). Alianza Editorial.
- Paesani, K., Heather, A., y Dupuy, B. (2016). *A Multiliteracies Framework for Collegiate Foreign Language Teaching*. Pearson
- Panadero, M. (2004). *El espacio geográfico del Quijote*. *Estudios Geográficos*, 65(256), 471-496. <https://doi.org/10.3989/egoeogr.2004.i256.190>
- Parker, J. (2016). Conceptions of Space, Place and Narrative: Past, Present and Future. *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology*, 7-8, 74-101.
- Parra, F. (2006). *Sobre el "lugar de La Mancha" en el "Quijote": una hipótesis científica*. En F. Pillet y J. Plaza (Coords.), *El espacio geográfico del "Quijote" en Castilla-La Mancha* (pp. 141-184). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pavelka, K., Jr., y Landa, M. (2024). Using VR and AR with GIS Data. *ISPRS IJGI*, 13(7), 241.
- Pérez Galdós, B. (1887). *Fortunata y Jacinta*. Imprenta de La Guirnalda.
- Pérez Mateo, S. (2015). ¿Categorizar lo inmaterial? El patrimonio cultural inmaterial y las casas museo españolas. *Erph, Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, 15, 23-52
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje*. Graó.
- Persi, P. (Ed.). (2003). *Parchi Letterari e professionalità geografica: il territorio tra trasfigurazione artistica e trasposizione utilitaristica*. *Geotema*, 20. Pàtron Editore.
- Persi, P., y Dai Prà, E. (2001). *"L'aiuola che ci fa..." Una geografia per i Parchi Letterari*. Università degli Studi di Urbino / Urbino University Press.
- Pessoa, F. (2010). *Livro do desassossego* (R. Zenith, Ed.). Assírio & Alvim.
- Petrarca, F. (2019). *La ascensión al Mont Ventoux*. Traducció d'Iñigo Ruiz. La línea del Horizonte.
- Piatti, B., Bär, H. R., Reuschel, A. K., Hurni, L., y Cartwright, W. (2016). *Mapping Literature: Towards a Geography of Fiction*. Wallstein Verlag.
- Pillet, F., y Plaza, J. (Coords.). (2006). *El espacio geográfico del Quijote en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pinilla, R. (2004). *Verdes valles, colinas rojas I: La tierra convulsa*. Tusquets.
- Pinilla, R. (2005a). *Verdes valles, colinas rojas II: Los cuerpos desnudos*. Tusquets.
- Pinilla, R. (2005b). *Verdes valles, colinas rojas III: Las cenizas del hierro*. Tusquets.
- Pla, Joan (1990). *L'anell del papa Luna*. Tabarca.
- Pla, Josep. (1966). *El quadern gris*. Destino.
- Pla, Josep. (1988). *Pla, de viatge* (S. Cambray y L. Soldevila, eds.). Destino.

- Poisson, G. (1997). *Les maisons d'écrivain*. Presses Universitaires de France.
- Pons, L. (2020, 20 de diciembre). Cuando la literatura cambia los mapas. *Verne, El País*. https://verne.elpais.com/verne/2020/12/20/articulo/1608453000_000000.html
- Prats, M. (2015). Ruta literària sobre Màrius Torres: aproximació al poeta i al coneixement del medi. *Guix: Elements d'Acció Educativa*, 412, 28-32.
- Prats, M., y Ramos Sabaté, J. M. (2016). Un paseo por la leyenda apócrifa. En A. Mendoza Fillola (Coord.), C. Romea, S. Muñoz y M. A. Herrero (Eds.), *Propuestas y experiencias sobre estructuras hipertextuales literarias en el aula*
- Prottas, N. (2020). Beyond the cult of the author: The literary museum today. *Journal of Museum Education*, 45(3), 221-225. <https://doi.org/10.1080/10598650.2020.1799144>
- Proust, M. (1913). *Du côté de chez Swann*. Gallimard.
- Proust, M. (1913-1927). *À la recherche du temps perdu*. Gallimard.
- Puig, M., y Gómez, C. (2016). Actividades didácticas con realidad aumentada en la educación literaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 83-96.
- Pujol, J. M. (2013). *Això era i no era: Obra folklòrica de Josep M. Pujol* (C. Oriol y E. Samper, Eds.). Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili.
- Pushkin, A. (2014). *Eugenio Oneguín*. Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1833)
- Quer, P. (2024). Entrevista a Pere Quer. En A. Alzamora, *Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 166-173) [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de Lleida].
- Quinteiro, S. (2022). *Geografia literària, turismo e educação: confluências e oportunidades*. En P. Quer (Ed.), *Teoria i pràctica de les Geografies Literàries* (pp. 33-47). Eumo Editorial.
- Rama, Á. (1984). *La ciudad letrada*. Ediciones del Norte.
- Ramos, E. (2006). *L'invention des origines: Sociologie de l'ancrage identitaire*. Armad Colin-Sociétales.
- Ramos, J. M. (2020). Entrevista a Joan Marc Ramos. En Florencia Mújica, *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias en Cataluña* (pp. 38-40) [Trabajo de Fin de Máster, Universitat de Barcelona].
- Redondo, D. (2013). *El guardián invisible*. Destino.
- Redondo, D. (2013). *Legado en los huesos*. Destino.
- Redondo, D. (2014). *Ofrenda a la tormenta*. Destino.
- Reisinger, Y., y Steiner, C. (2006). Reconceptualising interpretation: The role of tour guides in authentic tourism. *Current Issues in Tourism*, 9(6), 481-498.
- Relph, E. (1976). *Place and Placelessness*. Pion.
- Resina, J. R. (2012). *La literatura i les eines d'articulació simbòlica*. En Espais Escrits (Ed.), *Literatura, territori i identitat: la gestió del patrimoni literari a debat* (pp. 43-60). Curbet.
- Rey-Lama, G. (2002). L'Association espagnole des maisons-musées et des fondations d'écrivains. En M. Baranger y S. Klein (Eds.), *Lieux littéraires et cultures en Europe: Actes des septièmes rencontres des maisons d'écrivain* (Bourges, 15-17 novembre 2002, pp. 42-45). Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires.
- Ribas, T. (2024). El reto de la evaluación en los últimos treinta años. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 103, 76-83.
- Rodoreda, M. (1962). *La plaça del Diamant*. Club Editor.
- Rodoreda, M. (1969). *Aloma*. Ed. 62.

- Rodoreda, M. (1974). *Mirall trencat*. Club Editor.
- Rodrigo, F., Méndez, J., y Asensi, E. (2016). Diversitat d'espais d'aprenentatge en rutes historicoartístiques i literàries. *Itaca. Revista de Filologia*, 7, 49-61.
- Rowling, J. K. (1997-2007). *Harry Potter Series*. Bloomsbury.
- Ruiz Zafón, C. (2001). *La sombra del viento*. Planeta.
- Sagarr, Josep M. de (1932). *Vida privada*. Catalonia.
- Salord, F., y Valero, G. (2008). *Menorca, illa de literatura* [CD-ROM]. Direcció General de Política Lingüística, Govern de les Illes Balears.
- Salvat, J. (2018). El relat en el turisme. En M. de Anciola (Ed.) *La literatura com a patrimoni i desenvolupament del territori: Espais i rutes literàries* (pp. 69-90). Publicacions URV.
- Samper, E. (2020). La ruta «Espais llegendaris de Tarragona»: quan la llegenda torna a la ciutat. *Estudis De Literatura Oral Popular Studies in Oral Folk Literature*, 9, 141-158. <https://doi.org/10.17345/elop2020141-158>
- Sánchez Corral, L. (2003). De la competencia literaria al proceso educativo: Actividades y recursos. En A. Mendoza (Ed.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 319-348). Prentice Hall.
- Sánchez, J. Á. (2019). «CiTiEs»: Un proyecto de innovación docente para la educación patrimonial en Madrid. En T. Sola, M. García, A. Fuentes, A. M. Rodríguez-García, y J. López Belmonte (Eds.), *Innovación educativa en la Sociedad digital*, (pp. 2335-2346). Dykinson.
- Santacana, J. (2007). Els mestres viatgers: un estat de la qüestió. *Guix: Elements d'Acció Educativa*, 336-337, 10-14.
- Santacana, J., Asensio, M., López, V., y Martínez, T. (Coords.). (2018). *La evaluación de las «apps» en el patrimonio cultural*. Ediciones Trea.
- Santacana, J., y Martínez, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(788): a446. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2006>
- Saracho-Arnáiz, M. (2023). BIO-MAPS: innovación en la enseñanza-aprendizaje de literatura en la enseñanza superior. *Prática - Revista de Educação*, 6(3), 76-82.
- Sarlo, B. (1993). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Nueva Visión.
- Scariati, R., y Bailly, A. S. (1989). Voyages, contes et *genius loci*. *Espace Géographique*, 18(1), 21-24.
- Schelle, K. G. (2013). *El arte de pasear*. Díaz y Pons. [Obra original publicada en 1802].
- Schulten, S. (2011). Thematic cartography and the study of American history (pp. 55-62). En S. Daniels et al. (Eds.), *Envisioning landscapes, making worlds: Geography and the humanities*. Routledge.
- Simón-Sánchez, M.-T., y Fernández-Sánchez, M.-R. (2023). Tecnologías emergentes para el proyecto de educación digital: una revisión sistemática sobre realidad aumentada y patrimonio histórico-cultural. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 24, e30613. <https://doi.org/10.14201/eks.30613>
- Sioli, A. (2024). The Mysteries of El Cabanyal: Literary Walks Through Valencia's Fishermen Neighborhood. En A. Bataller, J. Torrents, y H. Hernández (eds.), *Geografies literàries. Noves mirades socials i educatives* (pp. 433-442). Tirant lo Blanch.
- Soldevila, L. (2004). Ensenyar història de la literatura a segon cicle de secundària. En Glòria Bordons y Anna Díaz-Plaja (Eds.), *Ensenyar literatura a secundària: formant lectors crítics, motivats i cultes* (pp. 19-29). Graó.

- Soldevila, L. (2010, 6 de novembre). Presentació d'Endrets.cat. Geografia literària dels Països Catalans [Comunicació]. *VI Jornades d'Espais Escrits*, Badalona, Espanya. <https://www.espaisescrits.cat/docs/jornades/2010/endrets.pdf>
- Soldevila, L. (2014). Del lloc literari a la ruta literària: un branding en eclosió. En A. Bataller y H. H. Gassó (Eds.), *Un amor, uns carrers: Cap a una didàctica de les geographies literàries* (pp. 43-50). Universitat de València.
- Soldevila, L. (2019). *Decàleg per a una ruta literària* [Intervención en las VI Jornades Literatura, Territori i Educació. "Clàssics al carrer", Gandia]. Citado en Aitana Alzamora, *Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 163-165), 2024.
- Soldevila, L. (2020). Pautes per l'organització de rutes literàries. In J. Anglès Soronellas, *Rutes literàries i patrimonialització: Estudi de la ruta pictoricoliterària Mir/Manent* (pp. 300-303) [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, 2023].
- Soldevila, L. (dir.). (2007-). *Endrets. Geografia Literària dels Països Catalans*. Vic: Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya / Fundació Carles Pi i Sunyer. Disponible en: <https://www.endrets.cat>
- Solnit, R. (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar*. Capitán Swing.
- Stevenson, R. L. (2013). *Viajes con una burra por los montes de Cévennes* (H. Silva, Trad.). Baile del sol.
- Stewart, S. (1984). *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. Duke University Press.
- Such, M. P., y Riquelme-Quinonero, M. T. (2020). El Turismo Cultural y la revalorización social de la Historia: la Guerra de la independencia en la ciudad de Alicante (España). *Hispania Nova*, 1 extraordinario, 114-160. <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5368>
- Taylor, J. E., y Gregory, I. N. (2022). *Deep mapping the literary Lake District: A geographical text analysis*. Rutgers University Press.
- Téllez, D. (2024). *Fortalecimiento de las competencias lectoras empleando como recurso didáctico la novela gráfica con realidad aumentada (RA) en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Llano de Palmas sede A*. Universidad de Cartagena.
- Tolkien, J. R. R. (1954-1955). *The Lord of the Rings*. George Allen y Unwin.
- Tom Dieck, M. C., y Jung, T. (2018). A theoretical model of augmented reality acceptance in urban cultural heritage tourism. *Current Issues in Tourism*, 21(2), 154-174.
- Tosco, C. (2007). *Il paesaggio come storia*. Il Mulino.
- Trubek, A. (2011). *A Skeptic's Guide to Writers' Houses*. University of Pennsylvania Press, Incorporated.
- Tuan, Yi-Fu. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. University of Minnesota Press.
- Tuan, Yi-Fu. (1979). *Landscapes of Fear*. Pantheon Books.
- Tudela, A. (2017). La ciudad en la memoria: desafíos para la educación patrimonial y cultural. En M. E. Cambil y A. Tudela (Eds.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 177-199). Pirámide.
- Uccella, F. R. (2017). El patrimoni literari entre material i immaterial: Itàlia i Catalunya. *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 42, 218-232.
- UNESCO (2024). *World Book Capital Cities*. Disponible en: <https://www.unesco.org/en/world-book-capital>
- UNESCO (2025). *UNESCO Creative Cities of Literature Network*. Disponible en: <https://www.unesco.org/creative-cities>

- Valero, G. (2017). *Paisatges literaris de Mallorca: El vessant sud de la serra de Tramuntana i el Raiguer*. Edicions La Foradada.
- Valero, G. (2019). *Paisatges literaris de Mallorca: El Pla i el Nord-Est*. José J. Olañeta Editor.
- Valriu, C., y Vibot, T. (2005). *El rei en Jaume I: Un heroi històric, un heroi de llegenda: Cinc itineraris per Mallorca*. La Foradada.
- Valriu, C., y Vibot, T. (2010). *Sant Vicent Ferrer a Mallorca: Història, llegenda i devoció*. El Gall; Institut d'Estudis Baleàrics.
- Valriu, C., y Vibot, T. (2013). *El Comte Mal, entre la història i la llegenda*. El Gall.
- Vázquez Montalbán, M. (1975). *Tatuaje*. Planeta.
- Vázquez Montalbán, M. (1992). *El laberinto griego*. Planeta.
- Verdeguer, A. (1961). *Viatge a Ausiàs March*. Torre.
- Vibot, T. (2019, 14 de desembre). *Ruta WoW Mallorca: Amor qui venç la mort* [Ruta literària guiada]. Fundació Mallorca Literària.
- Vibot, T. (2021). *Guia essencial de la Serra de Tramuntana: Rutes pel patrimoni i la cultura*. El Gall Editor.
- Vibot, T. (2024a). Paraules de Malvasia, Banyalbufar, vi i versos: un exemple de ruta patrimonial, enològica i literària. En A. Bataller, J. Torrents, i H. Hernández Gassó (Coords.), *Geografies literàries: noves mirades socials i educatives* (pp. 383-395). Tirant lo Blanch.
- Vibot, T. (2024b). Entrevista a Tomàs Vibot. En Aitana Alzamora, *Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció. Proposta d'una ruta literària per la ciutat de Valls* (pp. 176-190) [Trabajo de Fin de Grado, Universitat de Lleida].
- Vicens-Pujol, C. (2021). Literatura francesa de viajes y códigos QR. Espacios culturales, espacios interculturales. *Anales de Filología Francesa*, 29, 521-537.
- Vicent, M. (1986). *Jardín de Villa Valeria*. Alfaguara.
- Vicent, M. (1993). *Contra paraíso*. Destino.
- Vicent, M. (1994). *Tranvía a la Malvarrosa*. Alfaguara.
- Vicent, M. (1999). *Son de mar*. Alfaguara.
- Vicent, M. (2008). *León de ojos verdes*. Alfaguara.
- Vigotsky, L. S. (1982). *La Imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Akal.
- Virgilio Marón, P. (2023). *Eneida*. Gredos.
- Wang, X., Kim, M., y Lee, J. (2019). Enhancing reading comprehension through multimodal augmented reality environments. *Computers y Education*, 135, 113-128.
- Warkentien, S., Goeking, J., Dilig, R., Knapp, L. i Stanley, R. (2022). *Interdisciplinary Education Literature Review and Landscape Analysis*. Lucas Education Research RTI International.
- Webster, Jason (2013). *A Death in Valencia*. Vintage Books.
- Weiler, B., y Walker, K. (2014). Enhancing the visitor experience: Reconceptualising the tour guide's communicative role. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 21, 90-99. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2014.08.002>
- Weiler, B., y Yu, X. (2007). Dimensions of cultural mediation in guiding Chinese tour groups: Implications for interpretation. *Tourism Recreation Research*, 32(3), 13-22. <https://doi.org/10.1080/02508281.2007.11081541>
- Weng, L., Liang, Z., y Bao, J. (2020). The effect of tour interpretation on perceived heritage values: A comparison of tourists with and without tour guiding interpretation at a heritage destination. *Journal of Destination Marketing y Management*, 16, 100431. <https://doi.org/10.1016/j.jdmm.2020.100431>

Bibliografía

- White, K. (1994). *Une apocalypse tranquille. Entretiens sur la géopoétique*. Éditions Le Mot et le Reste.
- Wilde, O. (1891). *Intentions*. James R. Osgood, McIlvaine y Co.
- Wolfe, T. (1988). *La hoguera de las vanidades*. Anagrama.
- Woolf, V. (1929 [1992]). *A Room of One's Own*. Penguin.
- Yasukawa, K., Widin, J., Smith, V., Rivera, K., Van Tiel, M., Aubusson, P., y Whitty, H. (2013). Examining Museum visits as literacy events: The role of mediators. *Literacy and Numeracy Studies*, 21(1), 85-102. <https://doi.org/10.5130/LNS.V21I1.3331>
- Zabala, A., y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias: 11 ideas clave*. Graó.
- Zabala, A., y Arnau, L. (2019). *8 Ideas Clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Graó.