Referencias

Aaron, J.; Dillon, S. (2011-2012). *Punisher Max*. Panini Cómics.

Aaron, J.; Bianchi, S. (2016). *Thanos: Origen*. Panini Cómics.

Aaron, J.; Guéra, R. M. (2020). *Scalped*. ECC Cómics.

Aaron, J.; Dauterman, R. (2023). *La Guerra de los Reinos*. Panini Cómics.

Aaron, J.; Burnham, C.; Joëlle, J.; Abuquerque, R.; Chiang, C.; Robertson, D.; Ferreyra, J. (2025). *Teenage Mutant Ninja Turtles: Regreso a Nueva York*. Moztros.

Aaron, J.; Ferreyra, J. (2026). *Teenage Mutant Ninja Turtles: Nueva York vs. Las Tortugas Ninja*. Moztros.

Abreu, A. (2017). *Cocaína: a rota caipira*. Editora Record.

Abréu, C. (2019). Análisis estructuralista de la teoría del etiquetamiento. *Diánoia*, 64 (82), 31-59. https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2019.82.1634

Agnew, R. (1992). Foundation for a general strain theory of crime and delinquency. *Criminology*, 30(1), 47-87.

Alba, R., Nee, V. (2003). *Remaking the American mainstream: Assimilation and contemporary immigration*. Harvard University Press.

Alexander, M. (2010). *The new Jim Crow: Mass incarceration in the age of colorblindness*. New Press.

Aldama, J. A. (2024). *Semiótica del conflicto: Estrategias, estructuras y figuras de lo político*. Sb Editorial.

Alexander, J. C. (2020). *Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas* (2ª ed.). Anthropos Editorial.

Altheide, D. L. (2017). *Creating fear: News and the construction of crisis*. Routledge.

Amorós, L. (Director). (2001). *12 hombres sin piedad* [Obra de teatro]. Teatro Fígaro, Madrid, España.

Anderson, E. (1994). *The code of the streets*. The Atlantic Monthly.

Anderson, E. (1999). *Code of the street*. Norton.

Anónimo. (1981). *Memorie dalla clandestinità. Un terrorista non pentito si racconta*. Savelli.

Antigone. (2020). *Report on prison conditions in Italy during COVID-19*. Associazione Antigone.

Ariño, A. y Serra, I. (2010). Cultura y socialización. En M. García (coord.), *Pensar nuestra sociedad globalizada. Una invitación a la sociología* (pp. 89-133). Valencia: Tirant lo Blanch.

Arnold, H. (2016). The emotional labour of prison officers. *Theoretical Criminology*, 20(4), 440-457.

Arnold, M. (2010*) Cultura y anarquía*. Ed. Javier Alcoriza Vento, Antonio Lastra. Cátedra.
Assayas, O. (Director). (2010). *Carlos* [Miniserie]. Film En Stock.
Ávila Salazar, A.; Eljach, M. (2019). *Batman y Joker. Duelo en Gotham*. Vola Archivos.
Avilés Farré, J. (2017). *Historia del terrorismo yihadista: de Al Qaeda al Daesh*. Editorial Síntesis.
Avilés, J. (2018). *GEO: La élite de la policía*. La Esfera de los Libros.
Ayala, G. (2025). *Quien tiene miedo muere a diario*. Gatopardo Ediciones.
Ayer, D. (Director). (2012). *End of watch* [Película]. Open Road Films.
Azzarello, B.; Morales, R. (2012). *Batman: First Wave*. ECC Ediciones.
Azzarello, B.; Risso, E. (2011). *100 Balas*. Planeta Cómic.
Azzarello, B.; Risso, E. (2025). *Moonshine Integral*. Planeta Cómic.
Baal-Teshuva. (2009). *Rothko*. Taschen.
Baer, R. (2003). *See no evil: The true story of a ground soldier in the CIA's war against terrorism*. Three Rivers Press.
Bakker, E.; De Roy Van Zuijdewijn, J. (2022). *Terrorism and Counterterrorism Studies. Comparing Theory and Practice* (2nd Edition). Leiden University Press.
Banti, A. (2020). *Artemisia*. Editorial Periférica.
Baqués Quesada, J. (2007). *La teoría de la guerra justa. Una propuesta de sistematización del ius ad bellum*. Aranzadi.
Bannon, J. (2014). *Running With The Firm: My Double Life As an Undercover Hooligan*. Ebury.
Barak, G. (2012). Media and crime. DeKeseredy, W. S.; Dragiewicz, M. (Eds). *Routledge handbook of critical criminology* (373-385). Routledge.
Baron, S. W. (2004). General strain, street youth and crime. *Journal of Research in Crime and Delinquency*, 41(4), 457-483.
Bauman, Z. (2004). *Identity: Conversations with Benedetto Vecchi*. Polity Press.
Bauman, Z.; Lyon, D. (2013). *Vigilancia líquida*. Paidós.
Barthes, R. (2012). *Mythologies: The complete edition, in a new translation* (R. Howard A. Lavers, Trans.). Hill and Wang.
Bayo, C. (1991). *Así me gusta a mí* [Canción]. Area International.
Becerra Romero, A. T. (2018). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Culturales*, 6, e349. https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e349
Beck, A.; Willis, A. (1995). *Crime and Security: Managing the Risk to Safe Shopping*. Palgrave Macmillan.
Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Paidós.
Becker, H. (1963). *Outsiders: Studies in the sociology of deviance*. Free Press. [(2009). Outsiders: Hacia una sociología de la desviación. Siglo XXI Editores.]
Bedia Castillo, F. (2021). La Garduña. Una visión criminológica. *Quadernos de Criminología*, 55, 22-25.
Beethoven, L. van. (1805). *Fidelio* [Ópera].
Bell, C. (2021). *Suspended*. Johns Hopkins University Press.
Bellis, M. A., Hughes, K., Bennett, A., y Thomson, R. (2003). The role of an international nightlife resort in the proliferation of recreational drugs. *Addiction*, 98(12), 1713-1721.
Beltrami, G.; Burns, H. (2009). *Palladio*. Turner/La Caixa.
Bendis, B. M.; Finch, D. (2020). *Los Vengadores: Desunidos*. Panini Cómics.

Bendis, B. M.; Dell'Otto, G. (2021). *Secret War*. Panini Cómics.
Bendis, B. M.; Hickman, J.; Caselli, S. (2021). *Guerreros Secretos: Nick Furia, agente de nada*. Panini Cómics.
Bendis, B. M.; Maleev, A. (2024-2025). Daredevil. Panini Cómics/SD Distribuidores.
Bendis, B. M.; Maleev, A.; Pham,K.; Yu, L. F.; Gaydos, M.; Tan, B.; Weeks, L. (2026). *Invasión secreta*. Panini Cómics/SD Distribuidores.
Bennett, A. (2011). The post-subcultural turn: Some reflections 10 years on. *Journal of Youth Studies*, 14(5), 493-506. https://doi.org/10.1080/13676261.2011.559216
Berg, A. (1925). *Wozzeck* [Ópera].
Berg, P. (Director). (2016). *Patriots Day* [Película]. CBS Films.
Berger, P. L., Luckmann, T. (1967). *The social construction of reality: A treatise in the sociology of knowledge*. Anchor Books.
Bernard, C., Brancato, C., Eckstein, P., Miro, D. (Creadores). (2015-2017). *Narcos* [Serie de televisión]. Gaumont International Television; Netflix.
Bernburg, J. G., Krohn, M. D., Rivera, C. J. (2006). Official labeling and delinquency. *Criminology*, 44(1), 67-103.
Bernero, E. A., Wells, J. (Creadores). (1999-2005). *Third Watch* [Serie de televisión]. John Wells Productions; Warner Bros. Television.
Bigelow, K. (2008). *The Hurt Locker* [Película]. Summit Entertainment.
Bigelow, K. (2012). *Zero Dark Thirty* [Película]. Columbia Pictures.
Binik, O. (2018). *Quando il crimine è sublime. La fascinazione per la violenza nella società contemporanea*. Mimesis.
Bizet, G. (1875). *Carmen* [Ópera].
Blakely, E. J.; Snyder, M. G. (1999). *Fortress America*. Brooking Institution Press.
Bochco, S., Kozoll, M. (Creadores). (1981-1987). *Hill Street Blues* [Serie de televisión]. MTM Enterprises.
Bochco, S., Milch, D. (Creadores). (1993-2005). *NYPD Blue* [Serie de televisión]. Steven Bochco Productions; 20th Century Fox Television.
Bojsen, J., y Guetta, D. (2025). *Let's go* [Canción]. One Seven Music / What a DJ.
Bondebjerg, I. (2015). The mediatization of politics in contemporary Scandinavian film and television. *Palgrave Communications*, 1(1), 15003.
Bonnefoy, Y. (2018). *Goya. Las Pinturas negras*. Tecnos.
Booth, M. (2001). *The dragon syndicates: The global phenomenon of the triads*. Basic Books.
Bourdieu, P. (2006). *La dominación masculina*. Anagrama.
Bourhis, H.; Varela, L. (2025). *American Paranoia. La casa negra*. La Cúpula.
Bowman, R. (Director). (1998). *The X-Files: Fight the Future* [Película]. Ten Thirteen Productions; 20th Century Fox.
Braithwaite, J. (1989). *Crime, shame and reintegration*. Cambridge University Press.
Brayne, S. (2014). Surveillance and system avoidance: Criminal justice contact and institutional attachment. *American Sociological Review*, 79(3), 367-391. https://doi.org/10.1177/0003122414530398
Bregman, A. (2014). *La ocupación*. Crítica.
Brennan, J. O. (2020). *Undaunted: My fight against America's enemies, at home and abroad*. Celadon.

Brest, M. (Director). (1984). *Superdetective en Hollywood* [Película]. Paramount Pictures; Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films.
Britten, B. (1945). *Peter Grimes* [Ópera].
British Society of Criminology. (2015). *Statement of ethics for researchers*.
Browder, B. (2022). *Orden de embargo*. Roca Editorial.
Brown, S. E., Sefiha, O. (Eds.). (2017). *Routledge handbook on deviance*. Routledge.
Brown, D. (2025). *El último secreto*. Planeta.
Brubaker, E.; Phillips, S.; Lee, J. (2020). *Sleeper*. ECC Cómics.
Brubaker, E.; Phillips, S. (2023). *Kill or be killed*. Panini Cómics.
Brubaker, E.; Phillips, S. (2025). *Las casas de los impíos*. Norma Editorial.
Brubaker, E.; Lark, M. (2024-2025). *Daredevil*. Panini Cómics/SD Distribuidores.
Brubaker, R. (2001). The return of assimilation? Changing perspectives on immigration and its sequels in France, Germany, and the United States. *Ethnic and Racial Studies*, 24(4), 531-548. https://doi.org/10.1080/01419870120049770
Byrne, J. (2012). *Miami* [Canción]. Ghost Ramp.
Caldeira, T. P. R. (2000). *City of walls: Crime, segregation and citizenship in São Paulo*. University of California Press.
Calparsoro, D. (Director). (2023). *Todos los nombres de Dios* [Película]. Warner Bros. España.
Calvo Santos, M. (2022). *Francisco de Goya: El tiempo también pinta*. Sargantanana.
Canales, J. D.; Guarnido, J. (2020). *Blacksad Integral*. Norma Editorial.
Canales, J. D.; Guarnido, J. (2021-2023). *Blacksad: Todo cae* (2 Vols.). Norma Editorial.
Carou-García, S. (2022). La disposición final primera de la Ley Orgánica General Penitenciaria como respuesta jurídica al motín carcelario y mecanismo de preservación de la seguridad penitenciaria. *Anuario de Derecho Penal y Ciencias Penales*, 75, 197-242. https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-P-2022-10050700556
Carranza, E. (2003). *Derechos humanos y sistemas penitenciarios en América Latina*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
Carter, C. (Creador). (1993-2018). *The X-Files* [Serie de televisión]. Ten Thirteen Productions; 20th Century Fox Television.
Carter, C. (Director). (2008). *The X-Files: I Want to Believe* [Película]. Ten Thirteen Productions; 20th Century Fox.
Carvalho, S. de. (2017). Das subculturas desviantes ao tribalismo urbano: Itinerários da criminologia cultural através do movimento punk. En P. da Silva Moreira (Ed.), *Criminologia cultural e rock*. Tirant lo Blanch.
Casetti, F. (2010). *Teorías del cine*. Cátedra.
Casini, S. (2022). *Mimbreños*. Cartem Cómics.
Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
Cates, D.; Stegman, R. (2022). *King in Black Omnibus*. Marvel Comics.
Centro Nacional de Inteligencia. (s. f.). *El ciclo de inteligencia*. https://www.cni.es/la-inteligencia
Chambliss, W. J. (1973). The saints and the roughnecks. *Society*, 11(1), 24-31.
Chantraine, G. (2013). *Par-delà les murs: Expériences et trajectoires en maison d'arrêt*. Presses Universitaires de France.

Charles, V.; Manca, J.; McShane, M.; Wigal, D. (2000). *1000 pinturas de los grandes maestros*. Edimat libros.

Cheliotis, L. K. (2010). The ambivalent consequences of visibility: Crime and prisons in the mass media. *Crime, Media, Culture*, 6(2), 169-184. https://doi.org/10.1177/1741659010378629

Chesney-Lind, M. (1997). *The female offender*. Sage.

Chessal Palau, J. (2018). Gotham, la ciudad contra sí misma. En Marín Armero, A. (Ed.), *Justicia en Krypton. Superpoderes, Estado y Derecho* (45-60). Pireo Editorial.

Chevigny, P. (2003). *Más allá de la represión: derechos humanos y reformas policiales en América Latina y Estados Unidos*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

Chin, K.-L. (2000). *Chinatown gangs: Extortion, enterprise, and ethnicity*. Oxford University Press.

Civeira González, M. (2022). Por la verdad, la justicia y un mejor mañana. En Marín Armero, A. (Editora) *Justicia en Krypton. Superpoderes, Estado y Derecho* (61-86). Pireo Editorial.

Clancy, T. (1993). *Juego de patriotas*. RBA Editores.

Claremont, C.; Larroca, S. (2010). *Marvel Deluxe. X-Treme X-Men 1*. Panini Cómics.

Cloward, R. A., Ohlin, L. E. (1960). *Delinquency and opportunity: A theory of delinquent gangs*. Free Press.

Coen, J., & Coen, E. (Directores). (2007). *No Country for Old Men* [Película]. Paramount Vantage.

Cohen, A. K. (1955). *Delinquent boys: The culture of the gang*. Free Press.

Cohen, S. (2002). *Folk devils and moral panics* (3rd ed.). Routledge.

Collins, M. (2026). *El poder de la cultura*. Ediciones Península.

Collins, R., Del Castillo, A. (2024). *El Cobra. El día del mescalero* (Vol. 1). Laramie Ediciones.

Comandante Alfa. (2015). *Cuore di rondine*. Longanesi.

Comandante Alfa. (2017). *Io vivo nell'ombra: La vita, l'addestramento, le missioni di un fondatore del GIS*. Longanesi.

Comandante Alfa. (2018). *Missioni segrete*. Longanesi.

Comandante Alfa. (2024). *Liberate gli ostaggi*. Longanesi.

Comas Casas, B. (2026). *True crime: Una mirada al dolor de las demás*. Lengua de Trapo.

Compagnon, A. (2008). *¿Para qué sirve la literatura?*. Acantilado.

Conti, L. (2017). *Brigate rosse. La mia storia*. Rizzoli.

Conway, M. (2020). Routing the extreme right: Challenges for social media platforms. *Current Opinion in Psychology*, 35, 90-95.

Copeland, R., Struck, P. T. (Eds.). (2010). *The Cambridge companion to allegory*. Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CCOL9780521862295

Cordurié, S.; Laci (2016). *Sherlock Holmes y el Necronomicón*. 001 Ediciones.

Corpas, D. (Creador). (2025–). *Cuando nadie nos ve* [Serie de televisión]. Zeta Studios.

Corral, G.; Roca, P. (2018). *El tesoro del Cisne Negro*. Astiberri.

Costantini, F. (2020). Introducción a la convict criminology: aportes desde una perspectiva interna, crítica y autoetnográfica. *Prólogos*, volumen XII, 105-132.

Crenshaw, M. (2017). The Strategic Logic of Terrorism. En R. K. Betts, *In Conflict After the Cold War: Argument on Causes of War and Peace*. Routledge.

Creswell, J. W., Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design*. SAGE.
Crewe, B. (2009). *Power, adaptation and social life in an English prison*. Oxford University Press.
Crewe, B. (2011). Depth, weight, tightness: Revisiting the pains of imprisonment. *Punishment and Society*, 13(5), 509-529.
Crewe, B., Hulley, S., Wright, S. (2015). The gendered pains of life imprisonment. *British Journal of Criminology*, 55(1), 135-155.
Culla, J. B.; Fortet, A. (2024). *Israel. La tierra más disputada*. Península.
Cumplido Muñoz, J. R. (2022). De cómo la Liga de la (verdadera) Justicia dejó en evidencia al Estado. Por la verdad, la justicia y un mejor mañana. En Marín Armero, A. (Editora) *Justicia en Krypton. Superpoderes, Estado y Derecho* (87-113). Pireo Editorial.
Cunneen, C., Baldry, E., Brown, D., Brown, M., Schwartz, M., & Steel, A. (2013). *Penal culture and hyperincarceration: The revival of the prison*. Routledge.
Dante Alighieri. (2008). *La divina Commedia*. Mondadori.
Darabont, F. (Director). (1994). *The Shawshank Redemption*. Castle Rock Entertainment.
Darabont, F. (Director). (1999). *The Green Mile*. Warner Bros.
Dávila Álvarez, R. (2022). *El nuevo arte de la guerra*. La Esfera de los Libros.
Dawisha, K. (2015). *Putin's Kleptocracy: Who Owns Russia?* Simon & Schuster.
de Haas, H., Castles, S., Miller, M. J. (2020). *The age of migration: International population movements in the modern world* (6th ed.). Guilford Press.
de la Torre, D., Marini, A. (Creadores). (2020-2023). *La Unidad* [Serie de televisión]. Vaca Films; Buendía Estudios; Movistar Plus+.
De Caprio, S. (2014). *Io sono il Capitano Ultimo*. Piemme.
De Matteis, J. M.; Buscema, S. (2019). *Spiderman: El niño que llevas dentro.* Panini Cómics.
De Melo Gomes, M. A. (2021). Privatización de las cárceles y trabajo ¿Fórmula para la reinserción o racionalidad de mercado?. En Mata y Martín, R. M. (Ed.) Montero Hernanz, T. (Coord.), *Reinserción y prisión* (pp.239-259). Bosch Editor.
De Palma, B. (Director). (2007). *Redacted* [Película]. Magnolia Pictures.
Debord, G. (2013). *La sociedad del espectáculo*. Gegner.
Demme, J. (Director). (1991). *The Silence of the Lambs* [Película]. Orion Pictures.
Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). Sage Publications.
Di Leo, F. (Director). (1972). *Milano calibro 9* [Película]. Daunia 70 Cinematografica.
Dickey, C. (2009). *Securing the city*. Simon & Schuster Paperbacks.
Dickie, J. (2006). *Cosa Nostra. Historia de la mafia siciliana*. Random House Mondadori.
Dickie, J. (2015). *Historia de la mafia: Cosa Nostra, Camorra y N'dranghetta desde sus orígenes hasta la actualidad*. Debate.
Diggle, A. Ellis, W. Djurdjevic, M.; Deodato, M.; Blanco, F. (2026). *Thunderbolts: Dark Reign Omnibus*. Marvel Comics.
Dirección General de la Policía. (s. f.). *Portal web de la Policía Nacional*. https://policia.es/
DJ Antoine, y Timati. (2011). *Welcome to St. Tropez* [Canción]. Houseworks.
Dowler, K., Fleming, T., & Muzzatti, S. L. (2006). Constructing crime: Media, crime, and popular culture. *Canadian journal of criminology and criminal justice*, 48(6), 837-850.
Dragiewicz, M., DeKeseredy, W. S. (2018). *Routledge handbook of critical criminology*. Taylor & Francis.

Dudai, R. (2023). Symbolic laws, de facto abolitions and path dependence: When death penalty policies remain stable. *The Howard Journal of Crime and Justice*, 62(1), 11-28. https://doi.org/10.1111/hojo.12502

Dudley, S. (2020). *MS-13: The making of America's most notorious gang*. Hanover Square Press.

Dünkel, F. (2017). *Prison systems and prison conditions in Europe*. Routledge.

Durkheim, E. (2013) *Suicidio*. Akal.

DuVernay, A. (Directora). (2019). *When They See Us* [Miniserie]. Netflix.

Écija, D., Pina, Á. (Creadores). (2005-2010). *Los hombres de Paco* [Serie de televisión]. Globomedia.

Eco, U. (1994). *Signo*. Labor.

Edberg, M. C. (2003). *El Narcotraficante: Narcocorridos and the Construction of a Cultural Persona on the U.S.-Mexico Border*. University of Texas Press.

Elton, D. (2025). *Bukele: Creando el Nuevo El Salvador*. Independently Published.

Embid, J. (2018). *Con capa y antifaz. La ideología de los superhéroes*. Los Libros de La Catarata.

Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58. https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x

Epstein, S. (1995). The New Mythic Monster. Cultural Criminology, Ferrell, J., Sanders, C.R. (eds.), *Cultural Criminology* (pp. 66-79), Northeastern University Press.

Escobar Fuentes, S., y Montalbán Peregrín, F. M. (2021). Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes. *Athenea Digital*, 21(3).

Esparza, J. J. (2017). *Historia de la yihad*. La Esfera de los Libros.

Espinal Ramírez, L. F., Díaz-Fernández, S., y Orejuela, J. (2025). Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 38.

Esteban Rodríguez, M.; Martín Rodríguez, R. (2024*). Introducción a la China actual*. Alianza Editorial.

Fabelo, T., Thompson, M. D., Plotkin, M., Carmichael, D., Marchbanks, M. P., Booth, E. A. (2011). *Breaking schools' rules: A statewide study of how school discipline relates to students' success and juvenile justice involvement*. Council of State Governments Justice Center. https://csgjusticecenter.org/publications/breaking-schools-rules/

Fernández Blázquez, A. (2026). *Anatomía del true crime*. Alfabeto.

Ferrell, J. (1996). *Crimes of style: Urban graffiti and the politics of criminality*. Northeastern University Press.

Ferrell, J. (1997). Cultural criminology. En M. Maguire, R. Morgan, R. Reiner (Eds.), *The Oxford handbook of criminology* (pp. 123-156). Oxford University Press.

Ferrell, J. (2012). *Anarchy, geography and drift*. Antipode.

Ferrell, J., Hamm, M. S. (1998). *Ethnography at the edge: Crime, deviance, and field research*. Northeastern University Press.

Ferrell, J., Hayward, K., Young, J. (2008). *Cultural criminology: An invitation*. Sage.

Ferrell, J., Hayward, K., Young, J. (2015). *Cultural criminology: An invitation* (2nd ed.). SAGE.

Ficacci, L. (2009). *Piranesi* (2 vols.). Taschen.

Fincher, D. (Director). (1995). *Se7en* [Película]. New Line Cinema.

Fincher, D. (Director). (2007). *Zodiac* [Película]. Paramount Pictures.
Fischer, P. S., Levinson, R., & Link, W. (Creadores). (1984-1996). *Murder, She Wrote* [Serie de televisión]. Universal Television.
Font, A. (2023). *Aloma. El tesoro del temerario*. Cartem Cómics.
Font, A. (2025). *Aloma. La cabeza del Papa*. Cartem Cómics.
Fontana, T. (Creador). (1997-2003). *Oz*. HBO.
Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Hachette.
Foucault, M. (2023). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores.
Freeman, L. (Creador). (1968-1980). *Hawaii Five-O* [Serie de televisión]. CBS Productions.
Freire, P. (2023). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
Fuller, B. (Creador). (2013-2015). *Hannibal* [Serie de televisión]. NBC.
Fumimura, S., Ikegami, R. (2025). *Santuario* (Vol. 1). Planeta Cómic.
Furedi, F. (2022). *Cómo Funciona El Miedo: La cultura del miedo en el siglo XXI*. Ediciones Rialp.
G1. (2025, enero 2). *Marcas e gestos manuais como símbolos apropriados por faccoes causaram mortes de adolescentes no ceara*. https://g1.globo.com/ce/ceara/noticia/2025/01/02/marcas-e-gestos-manuais-como-simbolos-apropriados-por-faccoes-causaram-mortes-de-adolescentes-no-ceara.ghtml
G1. (2026, marzo 12*). Pandora do PCC que decidia castigos tem tatuagens da facção e frase "chora depois"*. https://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2026/03/12/pandora-do-pcc-que-decidia-castigos-tem-tatuagens-da-faccao-e-frase-chora-depois-veja.ghtml
Gaiman, N,; Albuquerque, R. (2021). *Estudio en esmeralda*. Planeta Cómic
Galán, R. (Director). (2004). *La muerte y la doncella* [Obra de teatro]. Teatro Arcón de Olid, Valladolid, España.
Galeotti, M. (2019). *La ley del crimen. Los Vori V Zakone: la mafia rusa más temible*. RBA.
Garci, J. L. (Director). (1981). *El crack* [Película]. Procines.
García-Mainar, L. M. (2016). *The introspective realist crime film*. Palgrave Macmillan UK.
García Martínez, A. N.; Castrillo Maortua, P.; Echart Orús, P. (2019). La simpatía moral y el efecto Lucifer. Mal y redención en Breaking Bad. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 383-402. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8241567.pdf
García Nieto, Á., Gallego, B. (2025). *Santuario de buitres*. Cartem Cómics.
García Pablos de Molina, A. (2016). *Criminología una introducción a sus fundamentos teóricos*. Tirant lo Blanch.
Garland, D. (2001). *The culture of control: Crime and social order in contemporary society*. University of Chicago Press.
Garrido, V. (2021). *True Crime: La fascinación del mal*. Ariel.
Garrone, M. (Director). (2008). *Gomorra* [Película].
Gasca, L.; Gubern, R. (2011). *El discurso del cómic*. Cátedra.
Gay, J. (1728). *The beggar's opera* [Ballad Opera].
Genge, N. E. (1996). *El libro de Expediente X.* Emecé.
Gentileschi, A. (2022). *Lettere precedute da «Atti di un processo per stupro»* (E. Menzio, Ed.). Abscondita.
Gernet, J. (2023). *El mundo chino*. Crítica.
Giddens, A. (2002). *Sociología* (4.ª ed.). Alianza Editorial.
Gilligan, V. (Creador). (2008-2013). *Breaking Bad* [Serie de televisión]. AMC.

Giménez, C. (2025). *Paracuellos. Edición total*. Reservoir Books.
Giner, S. (2010). *Sociología*. Península.
Gingeras, R. (2026). *Mafias. De los yakuza a la cosa nostra*. Ariel.
Gisbert Cantó, R. (2025). *Superman versus Batman. Adaptación del cómic al cine desde la semiótica*. Publicaciones Universidad de Valencia.
Glenny, M. (2018). *McMafia: Un viaje a los bajos fondos globales*. Ediciones Península.
Gobernado, C. (2023a, 3 de septiembre). *Las prisiones del Universo Marvel de la Tierra 616*. La Casa De El. https://www.lacasadeel.net/2023/09/prisiones-del-universo-marvel.html
Gobernado, C. (2023b, 16 de septiembre). *Las prisiones del Universo DC de la Tierra 0*. La Casa De El. https://www.lacasadeel.net/2023/09/prisiones-del-universo-dc.html
Gobernado, C. (2024, 21 de enero). *911 – Servicios de emergencias de Metrópolis*. La Casa De El. https://www.lacasadeel.net/2024/01/911-emergencias-metropolis.html
Gobernado, C. (2025, 14 de abril). *Eliot Ness el agente federal inspirador de Dick Tracy*. La Casa de EL. https://www.lacasadeel.net/2025/04/eliot-ness-inspirador-dick-tracy.html
Gobernado, C. (2025, 28 de diciembre). *Corrupción en Miami (Miami Vice): estilo y cultura de los 80's*. La Casa de EL. https://www.lacasadeel.net/2025/12/corrupcion-en-mia-mi-miami-vice.html
Goff, M. L. (2002). *El testimonio de las moscas*. Alba Editorial.
Goodwin, A.; Hampton, S. (1993). *Batman: Gritos en la noche*. Zinco.
Gottfredson, M., Hirschi, T. (1990). *A general theory of crime*. Stanford University Press.
Gottschalk, M. (2014). *Caught: The prison state and the lockdown of American politics*. Princeton University Press.
Graham-Dixon, A. (2022). *Caravaggio. Una vida sagrada y profana*. Taurus.
Gratteri, N.; Nicaso, A. (2013). *Dire e non dire. I dieci comandamenti della 'ndrangheta nelle parole degli affiliati.* Mondadori.
Gratteri, N.; Nicaso, A. (2022). Fuori dai confini. Mondadori.
Gratteri, N.; Nicaso, A. (2023). Il grifone. Mondadori.
Gratteri, N.; Nicaso, A. (2024). Fratelli di sangue. Mondadori.
Gratteri, N.; Nicaso, A. (2025). *Cartelli di sangue*. Mondadori.
Gray, F. G. (Director). (1998). *The Negotiator* [Película]. Regency Enterprises; Mandeville Films; Warner Bros.
Green, A. W., Johns, A. R. (1973). *Sociología: análisis de la interacción humana*. Mc-Graw-Hill.
Greenfield, S. (2025). The True Crime Genre: A Positive Influence for Criminal Justice?. *Zeitschrift für Rechtssoziologie*, 45(1), 42-62.
Greengrass, P. (Director). (2006). *United 93* [Película]. Universal Pictures.
Greengrass, P. (2010). *Green Zone* [Película]. Universal Pictures.
Greer, C., & Reiner, R. (2012). Mediated mayhem: Media, crime, criminal justice. En M. Maguire, R. Morgan & R. Reiner (Eds.), *The Oxford handbook of criminology* (5th ed.). Oxford University Press.
Greimas, A. J., Courtés, J. (1982). *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Gredos.
Grondona, A . L. (2012). Representaciones, efervescencia colectiva y reproducción social. Trazos para un debate en clave contemporánea. *Política y Sociedad*, 49 (2), 255-271.
Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Anagrama.

Güerri Fernández, C. (2021). Funcionarios de Interior y reinserción. Un análisis desde su perspectiva. En Mata y Martín, R. M. (Ed.) Montero Hernanz, T. (Coord.), *Reinserción y prisión* (pp.145-171). Bosch Editor.

Gutiérrez-Ravé Villalón, P. (s. f.). *¿Es el Paris Saint-Germain una "marca de lujo"?* https://luxonomy.net/es/es-el-paris-saint-germain-una-marca-de-lujo/

Haggerty, K.; Ericson, R. (2006). *The New Politics of Surveillance and Visibility*. University of Toronto Press.

Hall, S. (1997). *Representation*. Sage

Hamner, R., Husky, R. (Creadores). (1975-1976). *S.W.A.T.* [Serie de televisión]. Spelling-Goldberg Productions.

Haneke, M. (Director). (1997). *Funny Games* [Película].

Hanson, H. (Creador). (2005-2017). *Bones* [Serie de televisión]. 20th Century Fox Television.

Hanson, H. (Creador). (2005-2020). *Criminal Minds* [Serie de televisión]. CBS.

Hassemer, W. y Muñoz Conde, F. (2012*). Introducción a la criminología y a la política criminal*. Tirant lo Blanch.

Hayward, K. (2004). *City limits: Crime, consumer culture and the urban experience*. Glass-House Press.

Hayward, K. (2010). Cultural criminology. En E. McLaughlin and T. Newburn (Eds.), *The Sage handbook of criminological theory* (pp. 323-342). Sage.

Hayward, K., Young, J. (2015). *Cultural criminology: Script rewrites*. Theoretical Criminology.

Hayward, K. (2019). *Algunas notas sobre la criminología cultural*. Delito y Sociedad.

Hebdige, D. (2004). *Subcultura: El significado del estilo* (ed. rev.). Paidós.

Heidensohn, F. (1995). *Women and crime*. Macmillan.

Heine, S. J. (2016). *Cultural psychology* (3rd ed.). W. W. Norton.

Heinlein, R. A. (1998). *Starship Troopers*. Ediciones B.

Heller, B. (Creador). (2008-2015). *The Mentalist* [Serie de televisión]. CBS.

Herrera Moreno, M. (2018). La víctima en el relato victimario: negación, huella y resiliencia victimal. En Herrera Moreno, M. (Directora) *La víctima en sus espejos. Variaciones sobre víctima y cultura*. Bosch Editor.

Heurteau, X. (2025). *Over*. Cartem Cómics.

Hickman, J.; Ribic, E.; Svorcina, I. (2019). *Secret Wars: Integral*. Panini Cómics.

Hill, P. B. E. (2003). *The Japanese mafia: Yakuza, law, and the state*. Oxford University Press.

Hirschi, T. (1969). *Causes of delinquency*. University of California Press.

Hirschfield, P. J. (2008). Preparing for prison? The criminalization of school discipline in the USA. *Theoretical Criminology*, 12(1), 79-101.

Hobbs, S., & Hoffman, M. (2022). 'True crime and…': The hybridisation of true crime narratives on YouTube. *Crime Fiction Studies*, 3(1), 26-41.

Holbrook, R. A., & Hill, T. G. (2005). Agenda-setting and priming in prime time television: Crime dramas as political cues. *Political Communication*, 22(3), 277-295.

Holstein, J. A., Gubrium, J. F. (2011). *The constructionist analytics of interpretive practice*. Marquette University Social and Cultural Sciences Faculty Research and Publications

Horgan, J. (2009). *Psicología del terrorismo. Cómo y por qué alguien se convierte en terrorista*. Gedisa.

Hormigos-Ruiz, J. (2023). Normalización de la violencia de género en los contenidos culturales consumidos por la juventud: El caso del reggaetón y el trap. *Revista Prisma Social*, 41, 278-303.
Horvath, P. (2025). *Bajo los árboles, donde nadie te ve*. Astiberri.
Houser, J.; Ross, L.; Woodard, N. (2019). *Thrawn*. Planeta Cómic.
Houser, J.; Antônio, R.; Prianto, A. (2021). *Caza Tie*. Planeta Cómic.
Hughes, C., Warren, P. Y., Stewart, E. A., Tomaskovic-Devey, D., Mears, D. P. (2017). Racial threat, intergroup contact, and school punishment. *Journal of Research in Crime and Delinquency*, 54(5), 583-616.
Human Rights Watch. (2021). *Ecuador: Prison bloodshed underscores urgent need for reform*. https://www.hrw.org
Huston, J. (Director). (1941). *The Maltese Falcon* [Película]. Warner Bros.
Ifeonu, C., Haggerty, K. D., Bucerius, S. M. (2022). Calories, commerce, and culture: The multiple valuations of food in prison. *Punishm Soc*, 25 (3), 665-682. https://doi.org/10.1177/14624745221097367.
Ilan, J. (2019). *Cultural criminology: The time is now*. Crime, Law and Social Change.
Inner Circle (1992). *Bad to the Bone* [Álbum]. Ras Records.
Íñiguez Andrade, J. (2020). *Las acciones no (todas) contadas de las unidades de operaciones especiales españolas*. Didot.
Irwin, J. and Cressey, D.R. (1962) Thieves, Convict, and the Inmate Culture. *Social Problems*, 10, 142-155.http://dx.doi.org/10.2307/799047
Irwin, J. (2005). *The Warehouse Prison: Disposal of the New Dangerous Class*. Roxbury.
Israel, M., Hay, I. (2006). *Research ethics for social scientists*. Sage Publications.
Jackson, M. (1987). *Bad* [Álbum]. Epic Records.
Jakobs, G.; Cancio Meliá, M. (2006). *Derecho penal del enemigo*. Thompson-Civitas.
Jarque, M. (2023). *Madera de GEO*. Arzalia.
Jewkes, Y., Johnston, H. (2006). *Prison readings: A critical introduction to prisons and imprisonment.* Willan Publishing.
Johns, G. Van Sciver, E. (2016). *Green Lantern Renacimiento*. ECC Cómics.
Johns, G.; Kubert, A. (2023). *Flashpoint (Edición Deluxe)*. ECC Cómics.
Johns, G.; Tomasi, P.; Robinson, J.; Krul, J. T.; Gates, S.; Moore, A. (2019). *La noche la más oscura XP*. ECC Ediciones.
Johnston, R. (2025, octubre 11). *Absolute Batman, Daniel Warren Johnson, DC Comics and ICE*. Bleeding Cool. https://bleedingcool.com/comics/absolute-batman-daniel-warren-johnson-dc-comics-and-ice/
Jones, J. (2023). *Lady Killer*. Panini Cómics.
Juergensmeyer, M. (2017). *Terror in the mind of God: The global rise of religious violence* (4th ed.). University of California Press.
Julio César. (2009). *Comentarios de la guerra de las Galias*. Austral.
Jusbrasil. (2019, abril 18). *As tatuagens no mundo do crime*. https://www.jusbrasil.com.br/noticias/as-tatuagens-no-mundo-do-crime/699343023
Kafka, F. (2024). *El proceso*. Arpa Editores.
Kaplan, D. E.; Dubro, A. (2012). *Yakuza: Japan's Criminal Underworld*. University of California Press.
Kassovitz, M. (Director). (1995). *La Haine*. Les Productions Lazennec/StudioCanal/ARTE France.

Kassovitz, M. (Director). (2000). *Les rivieres pourpres*. Gaumont; Légende Entreprises.
Katz, J. (1988). *Seductions of crime*. Basic Books.
Kidder, J. L. (2022). Reconsidering edgework theory: Practices, experiences, and structures. *International Review for the Sociology of Sport*, 57(2), 183-200.
Kilcullen, D. (2017). *The Accidental Guerrilla*. C Hurst & Co Publishers.
King, T., Gerads, M. (2017). *El Sheriff de Babilonia*. ECC Ediciones.
Kohan, J. (Creadora). (2013-2019). *Orange Is the New Black* [Serie de televisión]. Netflix.
Koppelman, A. S. (2024). *Controlling the narrative: The effects of media coverage on fear of crime and socio-political ideology*. Jacksonville State University.
Kupchik, A. (2012). *Homeroom security: School discipline in an age of fear*. New York University Press.
Kydd, A., Walter, B. F. (2006). The Strategies of Terrorism. *International Security*, 31(1), 49-80.
Kyle, C., DeFelice, J.; McEwen, S. (2015). *El francotirador*. Crítica.
Lacz, K., Rocke, E. E.; Lacz, L. (2017). *El último francotirador*. Crítica.
Lamorgese, S. (2015). *I signori di Roma.* Newton Compton Editori.
Lanfear, C.C.; Matsueda, R.L.; Beach, L. R. (2019) Broken Windows, Informal Social Control, and Crime: Assessing Causality in Empirical Studies. *Annu Rev Criminology*, 3, 97-120. https://doi.org/10.1146/annurev-criminol-011419-041541.
Langenscheid, A. (2025). *True Crime España*. True Crime International.
Laqueur, W. (2003). *Una historia del terrorismo*. Paidós.
Laux, D., Pezzullo, R. (2016). *Left of boom: How a young CIA case officer penetrated the Taliban and Al-Qaeda*. St. Martin's Press.
Lee, S. (Director). (2006). *Inside Man* [Película]. Imagine Entertainment; Universal Pictures.
Lejarza, M.; Rueda, F. (2019). *Yo confieso: 45 años de espía*. Roca Editorial.
Lejarza, M.; Rueda, F. (2022). *Secretos de confesión: 50 años de la Operación Lobo*. Roca Editorial.
Lemire, J., Kindt, M.; Rubín, D. (2022). *Cosmic Detective*. Astiberri Ediciones.
Lesaca, J. (2017). *Armas de seducción masiva*. Península.
Levinson, R., Link, W. (Creadores). (1971-1998). *Columbo* [Serie de televisión]. Universal Television.
Liebling, A., Price, D., Shefer, G. (2011). *The prison officer* (2nd ed.). Willan Publishing.
Lindsay, J. Talajic, D. (2016). *Dexter: Rumbo al sur*. Planeta Cómic.
Lisbona Nomen, A.; Nomen Martín, L. (2025). *Fascinados por el True Crime*. Pirámide.
Llorente, J., & Caballero, L. (Creadores). (2000-2003). *Policías, en el corazón de la calle*. Antena 3.
Loeb, J.; Sale, T. (2006). *Catwoman: Si vas a Roma*. Planeta De Agostini.
López-Aguado, P. (2018). *Stick together and come back home: Racial sorting and the spillover of carceral identity*. University of California Press.
López Gobernado, C. J (2015). *Unidades de Intervención Policial. XV Aniversario*. González Pescador, F. (Coord.) Fundación Policía Española.
López Gobernado, C. J. (2018). *El terrorismo como táctica de guerra durante la Guerra Fría* [Trabajo de fin de máster, Universidad Jaume I].
López Gobernado, C. J. (2018). Criminología cultural políticas públicas de seguridad en Gotham. *Anuario Internacional de Criminología y Ciencias Forenses*, N.º 3, 121-156.

López Gobernado, C. J. (2019). Investigadores: la investigación policial en el universo DC. *Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses*, 47, 4-8.
López Gobernado, C. J., Gutiérrez Gutiérrez, A. (2022). Intervención policial en las prisiones. En R. M. Mata y Martín (Dir.) A. A. Laso (Coord.), *Las prisiones españolas durante la transición* (pp. 221-227). Comares.
López Rubio, S., Cesarano, D., Petronio, B., Valenti, L. (Creadores). (2007). *R.I.S. Científica* [Serie de televisión]. Videomedia.
Lozano, A. (2023). *Costo. Las leyes del Estrecho* (2ª Ed.). Libros del K. O.
Lucas, G. (1977). *Star Wars: Episode IV – A New Hope* [Película]. Lucasfilm.
Luitingo. (2020, febrero 13). *Chico perfecto* [Canción]. En Operación Camarón (Banda sonora original). Grupo Editorial Telecinco.
Lurie, R. (Director). (2001). *The Last Castle* [Película]. DreamWorks Pictures.
Ly, L. (Director). (2019). *Les Misérables*. Le Pacte.
Lyng, S. (1990). Edgework: A Social Psychological Analysis of Voluntary Risk Taking. *American Journal of Sociology,* 95(4), 851–886. http://www.jstor.org/stable/2780644
Magaz, R. (2025). *Detrás del crimen*. Eolas Ediciones.
Magius. (2025). *Black Metal*. Autsider Cómics.
Mahle, M. B. (2004). *Denial and deception: An insider's view of the CIA from Iran-Contra to 9/11*. Nation Books.
Manetti, A., Manetti, M. (Directores). (2013). *Song 'e Napule* [Película]. Rai Cinema.
Manilow, B. (1978). *Copacabana (At The Copa)* [Álbum]. Capitol Records.
Mann, M. (Director). (1995). *Heat* [Película]. Warner Bros.; Regency Enterprises.
Manrique, H.; Borgo, P. (Director). (2023). *Sangre en el diván* [Obra de teatro]. Teatro Fígaro, Madrid, España.
Maquiavelo, N. (1983). *El Príncipe*. Planeta.
Marginedas, M. (2025*). Rusia contra el mundo*. Península.
Margolin, J. (2025). *El Grupo Wagner*. Oberón.
Marini, E. (2023). *Noir Burlesque* (Vols. 1-2). Norma Editorial.
Marlowe, A. W. (Creador). (2009-2016). *Castle* [Serie de televisión]. ABC.
Marqués, J. V. (1982). *No es natural. Para una sociología de la vida cotidiana*. Anagrama.
Marsh, I., & Melville, G. (2019). *Crime, justice and the media*. Routledge.
Martí, M., Güerri, C., Pedrosa, A. (2021). Fuentes de datos para la investigación criminológica en el ámbito penitenciario en España. *Revista Española de Investigación Criminológica*, 19(2), 1-29. https://doi.org/10.46381/reic.v19i2.515
Martín, C., Lara, J. (Creadores). (2015-2016). *Olmos y Robles* [Serie de televisión]. 100 Balas, RTVE.
Martín, J.C. (2022). *La Revolución francesa. Una nueva historia*. Crítica.
Martínez, O.; Martínez, J. J. (2024). *El niño de Hollywood*. Anagrama.
Martínez, O. (2026). *Bukele, el rey desnudo*. Anagrama.
Martínez Dalmau, R.; Guamán, A. (2020). *La fuerza está contigo. Poder y política en Star Wars*. Pireo Editorial.
Marvel Television. (2015-2018). *Daredevil* [Serie de televisión]. Netflix.
Marvel Television. (2017-2019). *The Punisher* [Serie de televisión]. Netflix.
Mata y Martín, R. M. (2021). De la ley a la ley, del reglamento a la ley: La reforma penitenciaria en el cambio de régimen. En R. M. Mata y Martín (Dir.), A. Andrés Laso y A. Or-

tega Matesanz (Coords.), *Hitos de la historia penitenciaria española. Del Siglo de Oro a la Ley General Penitenciaria* (pp. 207-243). Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.
Mateos, J. J. (2022). *Pikoletos*. Arzalia.
Mateos, J. J. (2025). *Estrecho. La frontera salvaje del narco español*. Arzalia.
Maubert, F. (2012). *El olor a sangre humana no se me quita de los ojos: Conversaciones con Francis Bacon*. Acantilado.
Mayora, M. (2017). Criminologia cultural, drogas e rock and roll. En P. da Silva Moreira (Ed.), *Criminologia cultural e rock*. Tirant lo Blanch.
McCloud, S. (2016). *Entender el cómic*. Astiberri.
McDonald, M. M., James, R. M., Roberto, D. P. (2021). True crime consumption as defensive vigilance: Psychological mechanisms of a rape avoidance system. *Archives of sexual behavior*, 50(5), 2085-2108.
McRobbie, A. (2015). *Be creative: Making a living in the new culture industries*. Polity Press.
Melville, J.-P. (Director). (1967). *Le Samouraï* [Película]. Compagnie Industrielle et Commerciale Cinématographique (CICC).
Merton, R. K. (1938). Social structure and anomie. *American Sociological Review*, 3(5), 672-682.
Messiez, P. (Director). (2015). *La piedra oscura* [Obra de teatro]. Centro Dramático Nacional, Madrid, España.
Messner, S. F., Rosenfeld, R. (2001). *Crime and the American dream*. Wadsworth.
Mignola, M. (2021). *Bogavante Johnson Integral.* Volumen 1. Norma Editorial.
Millar, M.; Hitch, B. (2017). *The Ultimates: Superhumano*. Panini Cómics.
Millar, M.; Hitch, B. (2017). *The Ultimates: Seguridad Nacional*. Panini Cómics.
Millar, M.; Johnson, D.; Plunkett, K. (2019). Superman: Hijo rojo. ECC Cómics.
Millar, M.; McNiven, S. (2020). *Civil War*. Panini Cómics.
Miller, F.; Janson, K. (2006). *Batman: El regreso del Caballero Oscuro*. Planeta De Agostini.
Miller-Idriss, C. (2020). *Hate in the homeland: The new global far right*. Princeton University Press.
Mir Puig, S. (2018). *Derecho penal. Parte general*. Reppertor.
Molins, R. (Director). (2017). *Himmelweg* [Obra de teatro]. Teatro Fernán Gomez, Madrid, España.
Montaño Reyes, M., Cortés Guardado, M. A. (Coords.). (2019). *La profesionalización de la política*. Universidad de Guadalajara.
Monzón, D. (Director). (2009). *Celda 211* [Película]. Telecinco Cinema.
Moore, A.; Gibbons, D. (2007). *Watchmen*. Planeta De Agostini.
Moore, A.; Lloyd, D. (2008). *V de Vendetta*. Planeta De Agostini.
Morales Luna, F. (2022). ¿Podría Superman ser un buen gobernante?. Por la verdad, la justicia y un mejor mañana. En Marín Armero, A. (Editora) *Justicia en Krypton. Superpoderes, Estado y Derecho* (165-193). Pireo Editorial.
Moran, L. (2005). *Blowing my cover: My life as a CIA spy*. G. P. Putnam's Sons.
Morcillo, C.; Muñoz, P. (2010). *Palabra de Vor*. Espasa.
Moreno i Oliver, F. J. (2021). Los clanes del narcotráfico en el campo de Gibraltar. *Quadernos de criminología*, 55, 4-13.
Moreno i Oliver, F. J. (2022). La mafia brasileña. *Quadernos de criminología*, 58, 4-9.
Moretti, M., Mosca, C., Rossanda, R. (2007). *Brigate rosse. Una storia italiana*. Mondadori

Morgan, W. P. (1960). *Triad societies in Hong Kong*. Hong Kong University Press.
Morris, C. (Director). (2010). *Four Lions* [Película]. Warp Films.
Morris, I. (2017). *Guerra ¿Para qué sirve?*. Ático de los Libros.
Morris, M. W. (2016). *Pushout: The criminalization of Black girls in schools*. The New Press.
Morris, T.; Morris, M. (2019). *Los superhéroes y la filosofía*. Blackie Books.
Morrison, G.; McKean, D. (2004). *Batman: Arkham Asylum. Un lugar sensato en una tierra sensata*. Planeta de Agostini.
Mowen, T.; Brent, J. (2016). School Discipline as a Turning Point: The Cumulative Effect of Suspension on Arrest. *Journal of Research in Crime and Delinquency*, 53(5). DOI:10.1177/0022427816643135
Mozart, W. A. (1787). *Don Giovanni* [Ópera].
Mundet, J. (2025). *Rita Candela. A orillas de la suerte*. Cartem Cómics.
Muñoz Conde, F., García Arán, M. (2022). *Derecho penal. Parte general*. Tirant lo Blanch.
Murray, D.; Golden, M.; Vansant, W. (2025). *The 'Nam* [Omnibus]. Marvel Comics.
Nacos, B. L. (2016). *Mass-Mediated Terrorism: Mainstream and Digital Media in Terrorism and Counterterrorism*. Rowman & Littlefield.
Nando Boom, y El General. (1990). *Te ves buena* [Canción]. New Creations.
NFL. (2026, 8 de febrero). *Bad Bunny - Full Halftime Show - Super Bowl LX* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G6FuWd4wNd8
Nichols, M. (Director). (2007). *Charlie Wilson's War* [Película]. Universal Pictures.
Nippel, W. (2003). *Public Orden in Ancient Rome*. Cambridge University Press.
Nizzi, C., Magnus. (2026). *Tex. El valle del terror*. Laramie Ediciones.
Noé, G. (Director). (2002). *Irreversible* [Película]. StudioCanal.
Nogueira, G. (2023). Aproximación a la Convict Criminology desde una experiencia universitaria en una cárcel bonaerense. *Minerva*, 2(5), 6-29. https://ojs.editorialiupfa.com/index.php/minerva/article/view/27
Nolan, C. (Director). (2008). *The Dark Knight* [Película]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.
Novaes, D. (2021). O funk " proibidão" e a polissemia do envolvimento. *Iluminuras*, 22 (58), p. 309-342.
Novak, A. (2026). Trajectories of control: Exposure to punitive social control over time and its associated consequences. *Journal of Criminal Justice*, 102, 102555. https://doi.org/10.1016/j.jcrimjus.2025.102555
Noyce, P. (Director). (1999). *The Bone Collector* [Película]. Universal Pictures.
Nucci, M., Gualtieri, G. A. (2021). *La divina congrega. Canto I: La diritta via*. Sergio Bonelli Editore.
Nye, F. I. (1958). *Family relationships and delinquent behavior*. Wiley.
O'Neil, D. (Ed.). (2020). *DC's Greatest Detective Stories Ever Told*. DC Comics.
O'Neill, M. (2015). *Cultural criminology and the politics of meaning*. Routledge.
O'Neill, R. (2018). *El operador*. Crítica.
Ogletree, C. J., Jr., Sarat, A. (Eds.). (2015). *Punishment in popular culture*. NYU Press.
Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.
Ortiz, I. (2012). *1000 imágenes del arte*. Susaeta.
Osterwold, T. (2011). *Pop Art*. Taschen.
Owen, M.; Maurer, K. (2012). *No easy day*. Penguin.

Owen, M.; Maurer, K. (2014). *No hero*. Dutton.
Padilha, J. (Director). (2007). *Tropa de élite* [Película]. Zazen Produções; Universal Pictures.
Palomé, J.; Colomino, S. (2012). *Sherlock Holmes y la conspiración de Barcelona*. Norma Editorial.
Palomé, J.; Colomino, S. (2016). *Sherlock Holmes y el legado de Moriarty*. Norma Editorial.
Palomé, J.; Colomino, S. (2025). *Sherlock Holmes y el misterio del Tíbet*. Norma Editorial.
Parker, A. (Director). (1978). *Midnight Express*. Columbia Pictures.
Parker, G. (2010). *Historia de la guerra*. Akal.
Paseman, F. L. (2004). *A spy's journey: A CIA memoir*. Zenith Press.
Passie, T. (2023). MDMA as a dance drug. En *The history of MDMA* (pp. 157-182). Oxford University Press.
Patton, J. M. (2025, abril 4). Why the Punisher's skull logo has become so controversial on Daredevil: Born Again. *CBR*. https://www.cbr.com/daredevil-born-again-punisher-logo-explained/
Pavón Torrejón, P. (2003). *La cárcel y el encarcelamiento en el mundo romano*. Libros CSIC.
Payne, A. A., Welch, K. (2010). Modeling the effects of racial threat on punitive and restorative school discipline practices. *Criminology*, 48(4), 1019-1062.
Paz Mahecha, G. R. (2010). ¿Derecho penal del enemigo o la solución final al problema de la delincuencia? *Papel político*, 15 (1), 309-323.
Peirce, C. S. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.
Peláez, L. (Director). (2025). *Don Juan Tenorio* [Obra de teatro]. Teatro Zorrilla, Valladolid, España.
Penhall, J. (Creador). (2017-2019). *Mindhunter* [Serie de televisión]. Netflix.
Peppiatt, M. (1999). *Francis Bacon: Anatomía de un enigma*. Gedisa.
Perceval, J. (2017). *El terror y el terrorismo*. Cátedra.
Pérez Reverte, A. (2007). *La reina del sur*. Alfaguara.
Pérez Vaquero, C. (2012). *Las malas artes*. Epraxis.
Pérez Vaquero, C. (2026). In Albis. Tres autores Italianos: Rossi, Carrara y Sighele. *Quadernos de Criminología*, 67(1), 4-12.
Petraeus, D.; Roberts, A. (2024). *Conflict*. William Collins.
Phillips, J. M. (Creador). (2006-2013). *Dexter* [Serie de televisión]. Showtime.
Phillips, N. D.; Strobl, S. (2013). *Comic Book Crime*. NYU Press.
Phillips, T. (Director). (2019). *Joker* [Película]. Warner Bros. Pictures; DC Films.
Pichetshote, P.; Tefenkgi, A. (2025). *The Good Asian*. Planeta Cómic.
Piedras Monroy, P. (2004). *Max Weber y la crisis de las ciencias sociales*. Akal.
Pina, Á. (Creador). (2017-2021). *La casa de papel* [Serie de televisión]. Vancouver Media; Atresmedia.
Pina, D. (Creador). (1999-2009). *El comisario*. Telecinco.
Pizzolatto, N. (Creador). (2014-). *True Detective* [Serie de televisión]. HBO.
Plame Wilson, V. (2007). *Fair game: My life as a spy, my betrayal by the White House*. Simon & Schuster.
Playdon, P., Rosner, R. (Creadores). (1977-1983). *CHiPs* [Serie de televisión]. MGM Television.
Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro. (s. f.). *Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro*. http://www.policiamilitar.rj.gov.br/index.php

Posner, M. (2015). *I took a pill in Ibiza* (Seeb remix) [Canción]. Island Records.
Posteguillo, S. (2012). *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*. Planeta.
Poulenc, F. (1957). *Dialogues des Carmélites* [Ópera].
Pratt, T. C., Cullen, F. T. (2000). The empirical status of Gottfredson and Hirschi's theory. *Criminology*, 38(3), 931-964.
Presdee, M. (2000). *Cultural criminology and the carnival of crime*. Routledge.
Puccini, G. (1900). *Tosca* [Ópera].
Puzo, M. (2019). *El Padrino*. B de Bolsillo.
Quinney, R. (1974). *Critique of legal order*. Little, Brown.
Rafter, N. H. (2006). *Shots in the mirror: Crime films and society*. Oxford University Press.
Rangel Bandeira, A. (2009). El crimen organizado en Brasil. *Ciências Sociais, FLACSO-Brasil*, junio.
Rapoport, A. (2002). The Four Waves of Rebel Terror and September 11. *Anthropoetics. The Journal of Generative Anthropology*. [En línea] 1 (VIII). https://anthropoetics.org/journal/ap-vol-8/ap0801/terror/
Reichs, K. (2001). *El beso de la muerte*. Planeta.
Reinares, F. (2003). *Terrorismo global*. Taurus.
Reiss, A. J. (1951). Delinquency as the failure of personal and social controls. *American Sociological Review*, 16(2), 196-207.
Ressler, R. K.; Shachtman, T. (2009). *Asesinos en serie*. Ariel.
Reyes Cea, J. (2024). Memética y estética: El poder de la imagen. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 224, 129-143.
Reyes Echandía, A. (1999). *Criminología*. Temis.
Rhodes, L. A. (2004). *Total Confinement: Madness and Reason in the Maximum-Security Prison*. University of California Press.
Richardson, M., Armengol, J. (2025). *Gunslingers*. Norma Editorial.
Riera Catalá, A. (2010). *La mafia china: Las tríadas, sociedades secretas*. Arcopress.
Rios, V. (2011). *Punished: Policing the lives of Black and Latino boys*. New York University Press.
Rivera, F. (2006). De Jack el Destripador al síndrome de Scarface -Representaciones Sociales, «Real T.V» y Tele-fisiognómica-. *Universitas Humanística*, 62, julio-diciembre, 261-316.
Robson, P., Osborn, G., & Greenfield, S. (2013). The impact of film and television on perceptions of law and justice: Towards a realisable methodology. Wagner, A.; Sherwin, R. K. (Coords.). *Law, culture and visual studies* (1011-1028). Springer.
Roca, P. (2019). *Los surcos del azar*. Astiberri.
Rocca, S.; Girod, T. (2013). *Wanted*. Ponent Mon.
Rodier, A. (2016). *Triadi: La minaccia occulta della criminalità cinese nel mondo*. Fuoco Edizioni.
Rodríguez, A. (Director). (2012). *Grupo 7* [Película]. Atípica Films; Sacromonte Films; Canal+ España.
Rodríguez, A. (Director). (2014). *La isla mínima* [Película]. Atresmedia Cine.
Román, F. (2023). *File Number: Las sombras de Board Hills*. Cartem Cómics.
Román, F. (2026). *File Number: El culto olvidado*. Cartem Cómics.
Romano, S. (2004). *Anatomia del terrore - Colloquio con Guido Olimpio*. Corriere de la Sera.

Romera Pérez, L. M. (2015). Acontecimientos deportivos privados y orden público. *Ciencia Policial*, 129, 155-193.
Rosenberg, S. (Director). (1980). *Brubaker* [Película]. 20th Century Fox.
Ross, J. I., Richards, S. C. (2003). *Convict criminology*. Wadsworth/Thomson Learning.
Rothe, D.; Kauzlarich, D. (2021). *Crimes of the Powerful*. An Introduction. Routledge.
Rowling, J. K. (1999). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. Salamandra.
Rucka, G.; Fernández, L.; Robertson, D. (2026). *Lobezno de Greg Rucka*. Panini Cómics/SD Distribuciones.
Rueda, F. (2010). *La Casa: Historia secreta del CNI*. Roca Editorial.
Sáez de Adana, F. (2021). *Una historia del comic norteamericano*. Los Libros de La Catarata.
Sam, D. L., Berry, J. W. (Eds.). (2006). *The Cambridge handbook of acculturation psychology*. Cambridge University Press.
Sampson, R. J., Laub, J. H. (1993). *Crime in the making*. Harvard University Press.
Sampson, R. J., Laub, J. H. (2005). A life-course view of the development of crime. *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 602, 12-45.
Sampson, R. J., Loeffler, C. (2010). Punishment's place: The local concentration of mass incarceration. *Daedalus*, 139(3), 20-31.
Samson, M. (2024). *Fronteras invisibles*. Crítica.
San Mateo, J. (Creador). (2001). *Mi teniente* [Serie de televisión]. Televisión Española (TVE).
Sánchez Riera, J. M. (2025). *Tres días de noviembre*. Espasa.
Sánchez Soler, M. (2011). *Anatomía del Crimen*. Reino de Cordelia.
Saviano, R. (2006). *Gomorra*. Mondadori.
Saviano, R. (Creador). (2014-2021). *Gomorra* (Gomorra: La serie) [Serie de televisión]. Sky Italia.
Saviano, R. (2023). *Los valientes están solos*. Anagrama.
Scahill, J. (2015). *Guerras sucias*. Paidós.
Schechner, R. (1988). *Performance Theory*. Routledge.
Scheuring, P. T. (Creador). (2005-2017). *Prison Break* [Serie de televisión]. Fox Broadcasting Company.
Schiffauer, W., Baumann, G., Kastoryano, R., Vertovec, S. (Eds.). (2004). *Civil enculturation: Nation-state, school and ethnic difference in the Netherlands, Britain, Germany, and France*. Berghahn Books.
Schmidt, A. P., Jongman, A. J. (1988). *Political Terrorism: A New Guide to Actors, Authors, Concepts, Data Bases, Theories, and Literature*. North Holland, Transaction Books.
Scott, J. C. (2012). Infrapolitics and Mobilizations. *Revue Française D'Études Américaines*, 131, 112-117. https://shs.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2012-1-page-112?lang=en
Segado Boj, F. (2005). Tambores de guerra en viñetas: Spiderman y el 11-S. *Historia y Comunicación Social*, 10, 233-246. https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0505110233A
Sherman, L., Strang, H. (2007). *Restorative justice*. Smith Institute.
Sherrill, L. A. (2022). The "Serial effect" and the true crime podcast ecosystem. *Journalism Practice*, 16(7), 1473-1494.
Simon, D. (Creador). (2002-2008). *The Wire* [Serie de televisión]. HBO.
Simon, J. (2009). *Governing Through Crime*. Oxford University Press.

Schwartz, S. J., Unger, J. B. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of acculturation and health*. Oxford University Press.
Shostakovich, D. (1934). *Lady Macbeth of Mtsensk* [Ópera].
Silva, L.; del Río, M. (2012). *Sangre, sudor y paz: La Guardia Civil contra ETA*. Península.
Silva, L.; Francisco, L. M. (2021). *Y al final la guerra*. Booket/Crítica.
Simon, J. (2007). *Governing through crime*. Oxford University Press.
Simon, J.; Kirby, J. (2019). *Marvel Limited Edition. Capitán América: La edad dorada 1*. Panini/SD.
Sissako, A. (Director). (2014). *Timbuktu* [Película]. Les Films du Worso.
Snyder, S.; Tynion IV, J.; Williamson, J.; Lemire, J.; Morrison, G. (2019). *Noches Oscuras: Metal*. ECC Cómics.
Snyder, S.; Tynion IV, J.; Williamson, J.; Manapul, F.; To, M.; Rossmo, R.; Jiménez, J. (2020). *Liga de la Justicia: Sin Justicia*. ECC Cómics.
Snyder, S.; Capullo, G. (2024). *Tenemos demonios*. Norma Editorial.
Snyder, S.; Manapul, F. (2024). *Clear*. Norma Editorial.
Snyder, S.; Panosian, D. (2024). *Canary*. Norma Editorial.
Soler Campo, S., Faure-Carvallo, A., y Vernia Carrasco, A. M. (2022). Reguetón y representaciones de la mujer: un estudio en *Educación Secundaria. Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 25-40.
Soto, J. E. (2026). *El rostro del mal*. Espasa.
Soule, C.; Noto, P. (2016). Poe Dameron. Planeta Cómic.
Spielberg, S. (Director). (2005). *Munich* [Película]. Universal Pictures.
Stahelski, C. (Director). (2014). *John Wick* [Película]. Summit Entertainment.
START. (2017). Understanding Terrorism and the Terrorist Threat. [En línea] http://www.start.umd.edu
Stefano, S. (Director). (1998). *Ultimo* [Película]. Mediaset / Taodue.
Storey, J. (2018). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Routledge.
Strauss, R. (1905). *Salome* [Ópera].
Stravinsky, I. (1951). *The rake's progress* [Ópera].
Sundar, D., Ahdal, K. A., Shankar, M., & Narula, A. (2025). Crime and Cinema: Exploring the influence of On screen Crimes on Real World Offenses. *International Journal of Interdisciplinary Approaches in Psychology*, 3(1), 1-27.
Sykes, G. M. (1958). *The society of captives: A study of a maximum-security prison*. Princeton University Press.
Sykes, G. M.; Matza, D. (2008). Técnicas de neutralización: una teoría de la delincuencia. *Caderno CRH*, 21(52), 163-171.
Surette, R. (2006). *Media, Crime, and Criminal Justice: Images, Realities, and Policies* (3rd Ed). Wadsworth.
Swedish House Mafia, y Tinie Tempah. (2010). *Miami 2 Ibiza* [Canción]. Virgin Records.
Swolfs, Y. (2025). *Lonesome*. Integral (2 vols). Norma Editorial.
Szifron, D. (Director). (2023). *To Catch a Killer* [Película]. Vertical Entertainment.
Taguieff, P. A. (2025). *Conspiracionismo*. Alianza Editorial.
Taibo, C. (2017). *Historia de la Unión Soviética*. Alianza Editorial.
Tamaki, M., Mora, D. (2021). *Future State: Dark Detective*. DC Comics.

Tamarit Sumalla, J. M. (2018). Victimología cultural. Víctimas ideales y víctimas reales: La construcción de la victimidad en la Ópera. En Herrera Moreno, M. (Directora) *La víctima en sus espejos. Variaciones sobre víctima y cultura*. Bosch Editor.

Taylor, I., Walton, P., Young, J. (1973). *The new criminology*. Routledge.

Taylor, T.; Kubert, A. (2022). *Batman: The Detective*. DC Comics.

Telemadrid. (2025, octubre 21). *España es el sexto país más tatuado del mundo: ¿una moda o una forma de expresión?* https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/Espana-es-el-sexto-pais-mas-tatuado-del-mundo-una-moda-o-una-forma-de-expresion-2-2481371874--20220825052514.html

The Prodigy, y Sleaford Mods. (2015). *Ibiza* [Canción]. Take Me to the Hospital.

Therón, C. (Director). (2021). *Operación Camarón* [Película]. La Pepa Films; Telecinco Cinema.

Thomas, R.; Conway, G.; Romita, J. (2022). *Marvel Gold. El Asombroso Spiderman 6. ¡La muerte de Gwen Stacy!*. Panini Cómics.

Thompson, H. A. (2010). Why Mass Incarceration Matters: Rethinking Crisis, Decline, and Transformation in Postwar American History. *Journal of American History,* Volume 97, Issue 3, December 2010, Pages 703–734, https://doi.org/10.1093/jahist/97.3.703

Thompson, H. A. (2016). *Blood in the water: The Attica prison uprising of 1971 and its legacy*. Pantheon Books.

Tolstoi, L. (2022). *Guerra y paz*. Edimat.

Tomasello, M. (2019). *Becoming human: A theory of ontogeny*. The Belknap Press of Harvard University Press.

Towsend, T. (Director). (2023). *El método Grönholm* [Obra de teatro]. Teatro Alcázar, Madrid, España.

Trajtenberg, N.; Sánchez de Ribera, O. (2019). Violencia en instituciones penitenciarias definición, medición y explicación del fenómeno. *Revista de Ciencias Sociales*, 45, 147-175.

Trocchia, N. (2025). *Invincibili. La mafia albanese da Roma alla conquista del mondo*. Rizzoli.

Tuñón, C. (Director). (2016). *Animales nocturnos* [Obra de teatro]. Teatro Fernán Gómez, Madrid, España.

Tylor, E. B. (1977). *Cultura primitiva*. Editorial Ayuso.

Tynion, J.; Hixson, J. (2024-2025). *El Depravado* (2 vols). Norma Editorial.

Urbizu, E. (Director). (2011). *No habrá paz para los malvados*. Telecinco Cinema.

Useem, B., & Kimball, P. (1989). *States of siege: U.S. prison riots, 1971-1986*. Oxford University Press

Valenzuela Arce, J. M. (2010). *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en Mexico.* El Colegio de la Frontera Norte.

Vallejo, I. (2020). *El infinito en un junco*. Siruela.

Vallés, V. (2022). *El rastro de los rusos muertos*. Espasa.

van Dijk, T. A. (1991). *Racism and the press*. Routledge.

Varese, F. (2001). *The Russian Mafia: Private Protection in a New Market Economy*. Oxford University Press.

Variety. (2025). *18 Best True Crime Documentaries of 2025, Ranked*. https://variety.com/lists/best-true-crime-documentaries-2025/cold-case-the-tylenol-murders-netflix/

Vazsonyi, A. T., Mikuška, J., Kelley, E. L. (2017). It's time: A meta-analysis on self-control. *Journal of Criminal Justice*, 48, 48-63.
Vengaboys. (1999). *We're going to Ibiza!* [Canción]. Breakin' Records.
Vega, P. (2022). Rorschach, el juez y su compromiso con los derechos. Por la verdad, la justicia y un mejor mañana. En Marín Armero, A. (Editora) *Justicia en Krypton. Superpoderes, Estado y Derecho* (225-247). Pireo Editorial.
Vera, R., Hernández, A., Gaztambide, M. (Guionistas). (2016). *El padre de Caín* [Miniserie de televisión]. Boomerang TV; Telecinco.
Verdi, G. (1851). *Rigoletto* [Ópera].
Verdi, G. (1887). *Otello* [Ópera].
Verhoeven, P. (Director). (1987). *RoboCop* [Película]. Orion Pictures.
Vico C. (1990). *No a las drogas* [Canción]. Prime Records.
Vilches, G. (2014). *Breve historia del cómic*. Nowtilus.
Villeneuve, D. (Director). (2015). *Sicario* [Película]. Lionsgate.
Volkov, V. (2016). *Violent Entrepreneurs*. Cornell University Press.
Waid, M.; Samnee, C. (2022). *Capitán América: El hogar de los valientes*. Panini Cómics.
Wallace, D. (2017). *En primera línea*. Timun Mas.
Waller, C. (2018). 'Darker than the dungeon': Music, ambivalence, and the carceral subject. *International Journal for the Semiotics of Law – Revue internationale de Sémiotique juridique*, 31, 275-299. https://doi.org/10.1007/s11196-018-9558-9
Walton, C. (2024). *Espías. La épica guerra de inteligencia entre el este y el oeste*. Ediciones Salamina.
Wang, P. (2017). *The Chinese Mafia: Organized Crime, Corruption, and Extra-Legal Protection*. Oxford University Press.
Wacquant, L. (2001). Deadly symbiosis: When ghetto and prison meet and mesh. *Punishment & Society*, 3(1), 95-133.
Wacquant, L. (2009). *Prisons of Poverty*. University of Minnesota Press.
Wagner, M., Seagle, S.; Davis, G. (2026). *Sandman Mystery Theatre 1*. Panini Cómics.
Ward, T. W. (2012). *Gangsters without borders: An ethnography of a Salvadoran street gang*. Oxford University Press.
Weber, M. (2021). *El político y el científico*. Alianza Editorial.
Welch, K., Payne, A. A. (2010). Racial threat and punitive school discipline. *Social Problems*, 57(1), 25-48.
Wells, Z.; Romita Jr., J. (2025). *Spider-Man: Gang War Omnibus*. Marvel Comics.
Western, B. (2006). *Punishment and inequality in America*. Russell Sage Foundation.
Whyte, W. F. (1943). *Street corner society: The social structure of an Italian slum*. University of Chicago Press.
Wikström, P.-O. H. (2010). Explaining crime as moral actions. *Journal of Research in Crime and Delinquency*, 47(1), 1-37.
Wilder, B. (Director). (1944). *Double Indemnity* [Película]. Paramount Pictures.
Wilson, W. J. (2012). *The truly disadvantaged: The inner city, the underclass, and public policy*. University of Chicago Press.
Windham, R.; Vilmur, P. (2010). *Vader*. Timun Mas.
Windham, R.; Bray, A. (2017). *Soldados de asalto. Detrás de la armadura*. Planeta Cómic.
Winslow, D. (2024). *Trilogia El cártel: El poder del perro, El cártel y La frontera*. Harpercollins.

Winterbottom, M. (Director). (2007). *A Mighty Heart* [Película]. Paramount Vantage.
Wolf, K. C.; Kupchik, A. (2017). School Suspensions and Adverse Experiences in Adulthood. *Justice Quarterly*, 34:3, 407-430, DOI: 10.1080/07418825.2016.1168475
Wooldredge, J. (2020). Prison culture, management, and in-prison violence. *Annual Review of Criminology*, 3, 165-188.
Woo, J. (Director). (1986). *A Better Tomorrow* [Película]. Cinema City & Films Co.
Woo, J. (Director). (1993). *Hard Target* [Película]. Universal Pictures.
Wright, P.; Greengrass, P. (1987). *Spycatcher: The candid autobiography of a senior intelligence officer*. Heinemann.
Wrigth, R. (2022). Hijo de esta tierra. Alianza Editorial.
Wright, L. (2017). *Los años del terror*. Debate.
Yar, M. (2012). Crime, media and the will-to-representation: Reconsidering relationships in the new media age. *Crime, Media, Culture*, 8(3), 245-260. https://doi.org/10.1177/1741659012443227.
Yerkovich, A. (Creador). (1984-1990). *Miami Vice* [Serie de televisión]. Michael Mann Productions; Universal Television.
Young, J. (1999). *The exclusive society*. Sage.
Young, J. (2004). Constructing the Paradigm of Violence: Mass Media, Violence and Youth, en Albrecht, H.J.; Serassis, T.; Kania, H. (Eds), *Images of Crime II*, (187-98). Duncker & Humblot. Freiburg: Max Planck Institute.
Young, J. (2007). *The vertigo of late modernity*. Sage.
Young, J. (2011). *The criminological imagination*. Polity Press.
Zdarsky, C.; Checchetto, M. (2019-2023). *Daredevil* (V1, 1-47). Panini Cómics.
Zdarsky, C.; Checchetto, M. (2024). *Devil's Reign Omnibus*. Marvel Comics.
Zdarsky, C.; Phillips, J. (2025). *Newburn* (2 Vols.). Planeta Cómic.
Zdarsky, C.; Schiti, V. (2026). *Capitán América: Nuestras guerras secretas*. Panini Cómics.
Zuiker, A. E., Donahue, C. (Creador). (2000-2015). *CSI: Crime Scene Investigation* [Serie de televisión]. CBS.
Zuiker, A. E., Donahue, C., Donahue, A. (Creadores). (2002-2012). *CSI: Miami* [Serie de televisión]. CBS.
Zunzunegui, S. (1994). *Pensar la imagen*. Cátedra.
Zwick, E. (Director). (1998). *The Siege* [Película]. 20th Century Fox.